
"Bajo un bosque de banderas..."
a 50 años de aquella tarde
LIBRO DE ORO DE 1930
EL PAIS
MUNDOCOLOR

Final URUGUAY-ARGENTINA 1930. Cuarto gol convertido por Héctor Castro faltando un minuto.

ESTA EDICION



La Torre de los Homenajes. La majestuosa estela que se eleva al cielo como un grito de gloria. Muchas veces, en 50 años, su cumbre fue coronada por banderas. Aquí luce, impoluta aún, solitaria, recortándose contra el cielo invernal de julio de 1930. El "Centenario" estaba por inaugurarse. En las páginas que siguen evocaremos aquella historia.

JULIO de 1930 fue un mes de júbilo; un mes de celebraciones y de realizaciones; un hito en la historia nacional.

En un clima de entusiasmo desbordante, el Uruguay cumplía su primer siglo de vida institucional.

Los actos recordatorios de la Jura de la Constitución de 1830 fueron muchos, variados y brillantes.

PERO, por su carácter multitudinario y de explosiva emoción popular, uno de ellos se destacó nítidamente y quedó grabado para siempre en la memoria colectiva de nuestro pueblo, y en la individual de cada uno de sus integrantes: la construcción e inauguración del Estadio Centenario, la celebración en nuestra capital del Primer Campeonato Mundial de Fútbol y la victoria en ese máximo torneo.

PARA nuestro orgullo, el mundo entero celebró reverente tanto la hazaña deportiva como la alta expresión de cultura y civilización de este nuestro pequeño país que, pocos años atrás, ante la sorpresa general, ya se había ceñido por dos veces consecutivas la corona olímpica.

EL estadio francés de Colombes, en 1924, y el holandés de Amsterdam, en el 28, habían sido testigos de los primeros y categóricos triunfos de la gloriosa casaquilla celeste.

POR eso, la victoria del 30 en Montevideo, en el primer mundial de fútbol de la historia, fue la consagración definitiva.

EL 30 de Julio de 1930 era miércoles, igual que hoy. En una tarde como esta, la selección uruguaya batía a la argentina por 4 a 2 en dramática final, y obtenía el codiciado título: la primera versión de la Copa Jules Rimet.

HAN pasado exactamente 50 años, y el recuerdo de aquellas memorables jornadas perdura, palpita, permanece vivo en los corazones orientales; en las viejas y en las nuevas generaciones.

EL PAIS" y "MUNDOCOLOR" nunca estuvieron ni podrán estar en otro sitio que junto al pueblo. Por eso, porque aquella fue una victoria nacional y una auténtica fiesta popular, hoy queremos evocarla ofreciendo, a ese mismo pueblo, la presente edición.

NO pretenden estas páginas relatar la historia frondosa del primer Mundial ni de aquellos inolvidables días. Aquí presentamos solamente algunos pantallazos, relámpagos de luz, brochazos, sobre algunos episodios del pasado.

NOS sentiríamos felices si lograran despertar no ya el huracán de emociones que sacudió al país hace medio siglo, sino —al menos— una nostálgica y optimista brisa de recuerdos. Y que esa brisa fuera suficiente para hacer tremolar otra vez el alma nacional con aquella "tempestad divina" de emoción patriótica, a la que cantó José María Delgado en una tarde de gloria, hace 50 años, "bajo un bosque de banderas".

ASI SE GESTO EL PRIMER MUNDIAL

EN AMSTERDAM, asombrado testigo de la segunda hazaña celeste, cuando se realizó el Congreso de FIFA en junio de 1928, se echaron las bases para la concreción del primer torneo Mundial. Se resolvió programarlo para 1930 y que el siguiente Congreso, previsto para mayo de 1929 en España, fuera el que definiese el país donde se llevaría a cabo bajo las condiciones que, lógicamente, fijara el organismo máximo del balompié.

Dos excepcionales dirigentes de Nacional de la época, José Usera Bermúdez y Roberto Espil, también destacados representantes del fútbol uruguayo, captaron rápidamente la maravillosa oportunidad: la de que Uruguay podía aspirar perfectamente a ser la sede del magno y sensacional torneo a nivel mundial. Contaban, entre diferentes argumentos, con tres de una gravitación que podía entenderse decisiva. Primero, la feliz circunstancia de que en 1930 se conmemoraba en nuestro país el Centenario de su Carta Magna. Las otras dos estaban a la vista con una elocuencia tal que desechaba excusas o peros... Uruguay había sido Campeón Olímpico en 1924 y 1928, demostrando primero y reiterando luego, una capacidad indiscutible aunque desconocida para el entorno europeo de la época.

Fue así que Usera Bermúdez y Espil dieron forma a su idea y presentaron el proyecto al Consejo Directivo del Club Nacional de Fútbol quien, por supuesto, lo acogió con beneplácito y orgulloso la elevó al seno de la Asociación Uruguaya de Fútbol. Se reiteró en la entidad rectora de nuestro principal deporte, el entusiasmo y la viabilidad del proyecto en cuestión resolviendo crear las comisiones correspondientes para que dieran forma definitiva a la idea y ésta, viera cristalizada fecundamente en la reunión cumbre de España del año siguiente. Y así comenzó la etapa de asesoramiento, de organización, de estudio de los mínimos pero fundamentales detalles para que tamaña y espectacular empresa comenzara a caminar.

LOS PRIMEROS PASOS

Se designó al doctor Horacio Baqué para que en el seno del Congreso de la Confederación Americana, planteara la propuesta de que nuestra capital fuera sede del primer Campeonato Mundial. La idea fue recibida con general beneplácito en el organismo americano: todas las delegaciones presentes que, con gran entusiasmo, aprobaron por unanimidad las aspiraciones uruguayas.



José G. Usera Bermúdez, co-autor del proyecto de realizar en Montevideo el Primer Mundial de Fútbol



Roberto Espil, igual que Usera, dirigente de Nacional, quien bregó junto a su compañero para la concreción de la audaz iniciativa.

LAS GESTIONES INTERNAS

Llegó el instante de forjar los cimientos de un tarea ímproba y de enorme magnitud. Hacer ver a lo Poderes Públicos de aquellos años y a la població toda, que Uruguay podía perfectamente mostrar a Mundo la capacidad intelectual e intrínseca de su habitantes para llevar a buen puerto, la maravillos idea.

El doctor Raúl Jude, junto con Eduardo Víct Haedo y Ricardo Faget, fueron los encargados de en trevistar a las autoridades gubernamentales y munic pales para lograr asentimiento y ayuda, por supuesto para la construcción del Estadio que debía, necesaria mente, reunir las condicionantes que la sensaciona justa prevista en Amsterdam, exigía para su efectiv zación. Se obtuvo el asentimiento en tal sentido y debi pasarse de inmediato a la otra etapa, de suyo, igual mente trascendente: lograr el apoyo en Europa de lo miembros de FIFA.

MAS HOMBRES TRASCENDENTES

Para esta difícil misión se designó al ministro d Relaciones Exteriores, señor Alvaro Saralegui, quien a su vez contó con la colaboración del doctor Enrique Buero, embajador de entonces y del notable dirigent Héctor R. Gómez. El cambio de sede del Congreso, d Madrid para Barcelona, el 18 de mayo de 1929 (casual mente una fecha de gratísimos recuerdos históricos para nuestra patria), no modificó para nada el espíritu férreo de los hombres que, representando a Uruguay llevaban en sus carteras la documentación perfecta mente respaldada a efectos de concretar lo que pudo parecer un sueño...

Planteada la aspiración uruguaya, escuchados los antecedentes y analizados todos los pormenores, e solemne cuerpo rector del fútbol mundial, aprobó la sede de Montevideo como disputa del primer certamen de tan trascendente nivel. Es de destacar, en esta parte del relato, que en las deliberaciones, Uruguay siempre estuvo apoyado, de manera incondicional, por el representante argentino Adrián Veccar Varela, el que hasta hizo suya la moción de nuestros representantes para

Hora solemne. Gala y protocolo. Las delegaciones de todos los países intervinientes, son recibidas en el Palacio de Gobierno por el entonces Presidente de la República, Dr. Juan Campisteguy.



Héctor Gómez, fue delegado uruguayo al Congreso de Barcelona, donde se dicidió que nuestro país fuera la sede de la primera competición mundial del balompié.

"EJEMPLO RECONFORTANTE"

Nuestro representante, el embajador Enrique Buero, una vez lograda la aprobación tan ansiada se dirigió al Congreso Mundial de FIFA en estos términos: **"La decisión del Congreso, eligiendo Montevideo para sede del primer Campeonato Mundial, ha permitido revelar el sentimiento unánime de los distintos países americanos, que, con Argentina a la cabeza, han apoyado calurosa y entusiastamente la proposición de la Confederación Sudamericana, consagrada pocos momentos después, por el voto unánime del Congreso. Hemos dado un ejemplo reconfortante de solidaridad continental y puedo afirmar la impresión óptima que causó esta actitud en la Asamblea".**

EL PRIMER GOL: ARCO DE LA COLOMBES



18 de Julio de 1930. Primer gol convertido en el Estadio Centenario. El "Manco" Castro fue el héroe de aquella jornada inaugural. Resolvió con un "muletazo" en las proximidades del punto penal, en el **arco de la Colombes,** la victoria celeste. El primer tiempo se marchó con score en blanco delante de la obstinada defensa peruana. Los incas cerraron todos los caminos hacia la red del arquero Pardón y su contragolpe por José María Lavalle, un negro veloz, de carrera zigzagueante, transmitió riesgos a la multitud compatriota.

Aquel fútbol jugado por los uruguayos en el estreno del Centenario no era el de los campeones olímpicos. Algo fallaba colectivamente y la angustia fue apoderándose de todos. Faltaba la conquista victoriosa, el rugido que celebrara los goles.

Fue en el tiempo final, el toque salvador del "Divino" Manco. La conquista que provocó la primera de las jubilosas ovaciones que ha vivido el Centenario en su medio siglo de luchas futbolísticas.

Primeros campeones mundiales

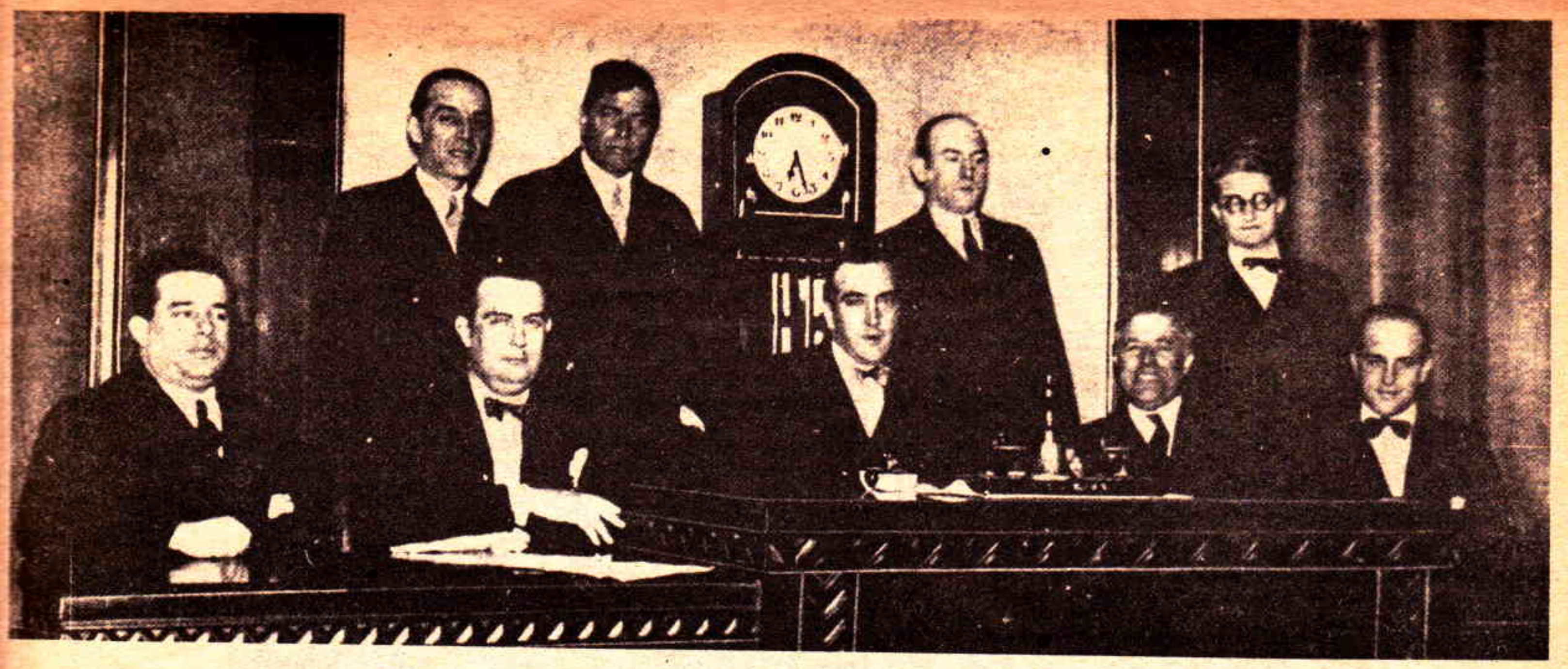


Ballesteros, Nasazzi y Mascheroni, Andrade, Fernández y Gestido. Dorado, Scarone, Castro, Cea e Iriarte. Masajistas: Fígoli y Grecco.

Escuadra Celeste que reverdeció los laureles de Colombes y Amsterdam y venció a Argentina por 4 a 2 en la final del Año 30, conquistando para Uruguay el Primer Campeonato Mundial de Fútbol.

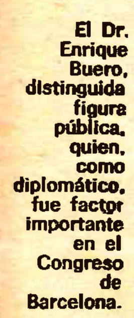


Montevideo Refrescos S.A.



El Comité Ejecutivo de la A.U.F. posa para los fotógrafos poco antes de una ardua sesión. Asiste el entonces Ministro de Instrucción Pública, Dr. Alberto Demicheli. El reloj de la sala marca las 18 horas y 27 minutos.

ESTOS SON LOS HOMBRES QUE ORGANIZARON EL 1er. MUNDIAL DE LA HISTORIA



El Dr. Enrique Buero, distinguida figura pública, quien, como diplomático, fue factor importante en el Congreso de Barcelona.



COMISION ADMINISTRADORA DEL FIELD OFICIAL (C.A.F.O.)

r. Raúl Jude
r. Horacio Baqué
r. Roberto Mibelli
g. José A. Otamendi (h.)
g. Vicente I. García

Propaganda:

r. Roberto Mibelli
r. Raimundo J. Pascal
r. Ignacio Reyes Molné
r. Héctor P. Gardil
r. José G. Usera Bermúdez
r. Jorge Rodríguez Luengo

Sr. Luis Badano
Sr. Carlos A. Estapé
Sr. Pedro Sitjar
Sr. Raúl Fontaina
Sr. Esteban Ariano
Sr. Víctor Pomés
Sr. Francisco Campolongo

Comisión de Selección:

Dr. Horacio Baqué
Dr. Atilio Narancio
Sr. Héctor Verdesio
Dr. Juan C. Campisteguy

COMITE ORGANIZADOR

Sr. Julio Rimet
Ing. Mauricio Fischer
Dr. César Seoane
Dr. Raúl Jude
Dr. Horacio Baqué
Sr. José G. Usera Bermúdez
Dr. Carlos M. Penadés
Sr. Ignacio Reyes Molné
Sr. Roberto Mibelli
Sr. Raimundo J. Pascal

COMISIONES DELEGADAS DE LA ASOCIACION URUGUAYA DE FOOTBALL

Comité Ejecutivo

Dr. Raúl Jude
Sr. José G. Usera Bermúdez
Sr. Roberto Mibelli
Sr. Raimundo J. Pascal
Dr. Carlos M. Penadés
Sr. Ignacio Reyes Molné
Dr. Horacio Baqué

Financiero:

Dr. Horacio Baqué
Sr. Juan B. de Vechi
Sr. Héctor Pochintesta
Sr. Samuel Ferrand Astengo
Sr. León Peyrou
Sr. Numa Pesquera
Dr. Atilio Narancio

CONSEJO DIRECTIVO

Sr. Ezequiel Baillo
Sr. Carlos A. Inchausti
Sr. Héctor Verdesio
Dr. Ricardo Pierri
Dr. Luis A. Bouzas
Dr. Horacio Baqué
Dr. Raúl Jude
Dr. Martín Martínez Pueta
Dr. Carlos M. Penadés
Dr. Juan C. Mampisteguy
Sr. Esc. Orlando Firpo
Sr. Américo Pedragosa

Sr. Eusebio Mazzuco
Sr. Francisco Tochetti
Sr. Carlos Font
Sr. Roberto Mibelli
Sr. Marcos Batlle Santos
Sr. Eduardo Díaz Falp
Sr. José Usera Bermúdez
Sr. Lorenzo Batlle Berres
Sr. Ignacio Reyes Molné
Sr. Mario Guilla Palumbo
Sr. Héctor P. Gardil

PARA la disputa del Mundial se inscribieron 13 equipos lo que motivó la creación de 4 series, una de las cuales tuvo 4 participantes, mientras los 3 restantes se integraron con 3 equipos cada una. Finalmente, la conformación de cada una fue la siguiente:

1ª serie: Argentina, Francia, Chile y México
2ª serie: Brasil, Yugoslavia y Bolivia
3ª serie: Uruguay, Perú y Rumania.
4ª serie: Paraguay, Estados Unidos y Bélgica.

El desarrollo y resultados de cada grupo fue el que sigue, en forma cronológica:

1ª Serie: Francia 4 México 1; Argentina 1 Francia 0; Chile 1 Francia 0; Chile 3 México 0; Argentina 6 México 3; Argentina 3 Chile 1. El clasificado para las semifinales resultó Argentina.

2ª Serie: Yugoslavia 2 Brasil 1; Brasil 4 Bolivia 0 y Yugoslavia 4 Bolivia 0. Clasificado: Yugoslavia.

3ª Serie: Uruguay 1 Perú 0; Rumania 3 Perú 1 y Uruguay 4 Rumania 0. Clasificado: Uruguay.

4ª Serie: Estados Unidos 3 Bélgica 0; Paraguay 1 Bélgica 0 y Estados Unidos 3 Paraguay 0. Clasificado: Estados Unidos.

En las semifinales debieron enfrentarse Argentina - Estados Unidos y Uruguay - Yugoslavia. Los seleccionados rioplatenses vencieron a sus adversarios por el mismo tanteador: 6 a 1 y con ello, se clasificaron para la gran final del 30 de julio donde se impuso Uruguay 4 a 2

TABLA DE GOLEADORES DEL 1er. MUNDIAL



Guillermo Stábile: El Goleador.

	Goals
Stábile (Argentina)	8
Cea (Uruguay)	5
Patenaude (Estados Unidos)	4
Anselmo (Uruguay)	3
Beck (Yugoslavia)	3
Peucelle (Argentina)	3
Coelho Neto (Brasil)	3
Maschinot (Francia)	2
Moderato (Brasil)	2
Monti (Argentina)	2
M. Rozas (México)	2
Stanciu (Rumania)	2
Vidal (Chile)	2
Zumelzú (Argentina)	2
Castro (Uruguay)	2
Dorado (Uruguay)	2
Iriarte (Uruguay)	2
Arellano (Chile)	1
Brown (Estados Unidos)	1
Barbu (Rumania)	1
Carreño (México)	1
Evaristo M. (Argentina)	1
Florie (Estados Unidos)	1
Gallano (México)	1
Longiller (Francia)	1
Laurent (Francia)	1
McGhee (Estados Unidos)	1
Maryanovich (Yugoslavia)	1
Naydanovich (Yugoslavia)	1
Scopelli (Argentina)	1
Scarone (Uruguay)	1
Souza (Perú)	1
Subiarbe (Chile)	1
Tirnavitch (Yugoslavia)	1
Vargas Peña (Paraguay)	1
Varallo (Argentina)	1
Vouyadinovitch (Yugoslavia)	1
Rozas (México) en contra	1

RESUMEN GENERAL DEL CAMPEONATO

Partidos por Series		Ganador de Serie	Semifinales		Final		Campeón del Mundo
Primera Serie							
Francia	4						
México	1						
Argentina	1						
Francia	0						
Chile	3						
México	0	ARGENTINA	ARGENTINA	6			
Chile	1		E. UNIDOS	1	ARGENTINA	2	
Francia	0						
Argentina	6						
México	3						
Argentina	3						
Chile	1						
Segunda Serie							
Yugoslavia	2						
Brasil	1						
Yugoslavia	4	YUGOSLAVIA					URUGUAY
Bolivia	0						
Brasil	4						
Bolivia	0						
Tercera Serie							
Rumania	3						
Perú	1						
Uruguay	1						
Perú	0						
Uruguay	4						
Rumania	0	URUGUAY	URUGUAY	6			
			YUGOSLAVIA	1	URUGUAY	4	
Cuarta Serie							
E. Unidos	3						
Bélgica	0						
E. Unidos	3						
Paraguay	0	E. UNIDOS					
Paraguay	1						
Bélgica	0						

RECAUDACIONES DE CADA PARTIDO: EN LA FINAL; 30.000 PESOS

Fecha		Serie	Partidos				Cancha		Recaudación (Pesos oro de 1930)
Domingo	13	4ª	E. Unidos	(3)	Bélgica	(0)	Parque Central	$	11.237.30
Domingo	13	1ª	Francia	(4)	México	(1)	Pocitos	"	1.482.30
Lunes	14	2ª	Yugoslavia	(2)	Brasil	(1)	Parque Central	"	13.736.20
Lunes	14	3ª	Rumania	(3)	Perú	(1)	Pocitos	"	657.20
Martes	15	1ª	Argentina	(1)	Francia	(0)	Parque Central	"	14.012.50
Miércoles	16	1ª	Chile	(3)	México	(0)	" "	"	4.160.00
Jueves	17	2ª	Yugoslavia	(4)	Bolivia	(0)	" "		
Jueves	17	4ª	E. Unidos	(3)	Paraguay	(0)	" "	"	12.159.40
Viernes	18	3ª	Uruguay	(1)	Perú	(0)	Estad. Centenario	"	25.811.50
Sábado	19	1ª	Chile	(1)	Francia	(0)	" "		
Sábado	19	1ª	Argentina	(6)	México	(3)	" "		
Domingo	20	2ª	Brasil	(4)	Bolivia	(0)	" "	"	8.406.70
Domingo	20	4ª	Paraguay	(1)	Bélgica	(0)	" "		
Lunes	21	3ª	Uruguay	(4)	Rumania	(0)	" "	"	30.735.50
Martes	22	1ª	Argentina	(3)	Chile	(1)	" "	"	18.198.40
PARTIDOS SEMIFINALES									
Sábado	26	—	Argentina	(6)	E. Unidos	(1)	Estad. Centenario	$	31.992.90
Domingo	27	—	Uruguay	(6)	Yugoslavia	(1)	" "	"	35.057.20
FINAL									
Miércoles	30	—	Uruguay	(4)	Argentina	(2)	Estad. Centenario	$	30.000.00

HOY, 50 AÑOS DESPUES DEL PRIMER REFRIGERADOR, GENERAL ELECTRIC LE OFRECE LA LINEA MAS COMPLETA DEL MUNDO EN REFRIGERACION



McCANN ERICKSON

102 AÑOS EN EL MUNDO, 52 EN EL URUGUAY

LA OPINION DE RIMET:

"ES EL MEJOR DEL MUNDO"

Jules Rimet, el legendario presidente de la "F.I.F.A." fue consultado por los periodistas una vez finalizada la ceremonia inaugural del Estadio. Estas fueron sus tajantes opiniones acerca del majestuoso "Coloso de Cemento":



"He sacado la conclusión de que es el primero del mundo", dijo el Sr. Jules Rimet (Presidente de FIFA) refiriéndose al Estadio Centenario, recién construido. En la nota gráfica vemos al legendario Rimet —que dio su nombre a la copa— en compañía del Ing. Mauricio Fischer, vice-presidente del organismo mundial, a su llegada a Montevideo. Lo acompañan dirigentes uruguayos.

"Cuando se me hablaba del gran Estadio Centenario yo creía que sería uno de los tantos que se construyen continuamente. Pero después que lo vi y lo pude apreciar en todas sus partes, he sacado la conclusión que es el primero del mundo. Yo conozco bastantes, por no decir casi todos, y sin embargo no he visto ninguno tan completo. Hay algunos más grandes en otros países, pero éstos están destinados a toda clase de deportes. De manera que no aventuro al decir que es el primero del mundo, dado que éste está destinado exclusivamente a football. Además, todos los estadios son construidos en forma ovalada y la gente que está en los extremos no puede ver bien el partido que se desarrolla en el field.

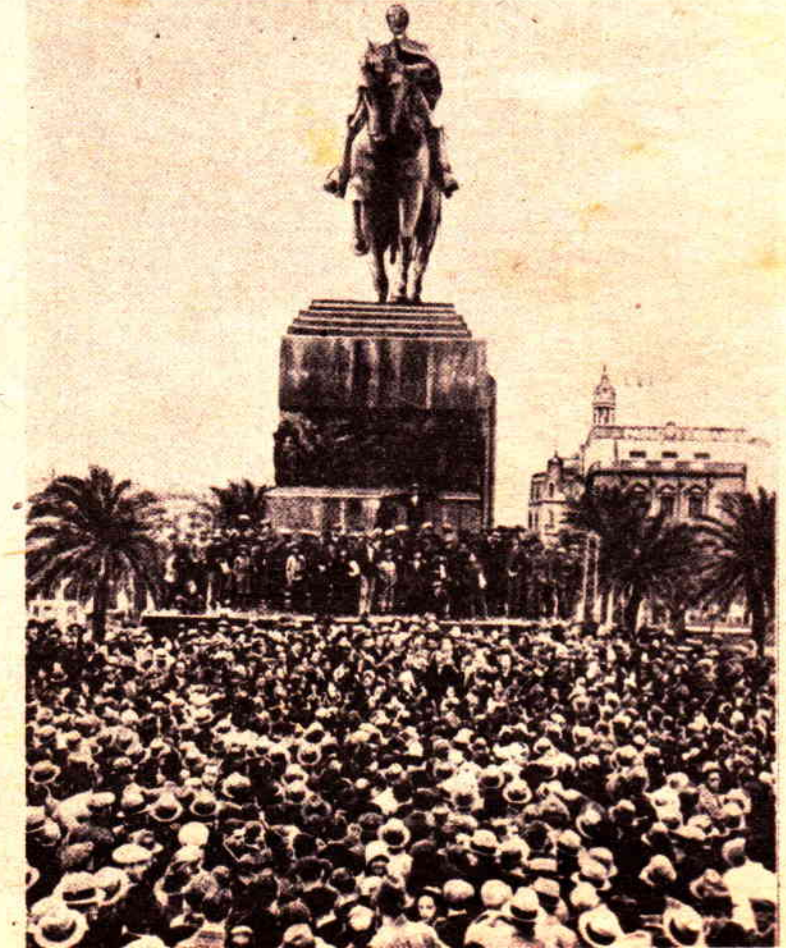
El football, para poderlo apreciar completamente, hay que verlo de cerca, y en el Estadio Centenario éste se puede ver bien de cualquier lado. La creación casi circular que le ha dado el arquitecto Scasso a su obra, es un verdadero acierto, y con este solo trabajo puede el creador parangonarse con los mejores arquitectos del mundo entero".

OPINIONES DE MIEMBROS DE FIFA SOBRE EL ESTADIO CENTENARIO

"A pesar de que he visitado muchos países, no he visto en ninguno una construcción tan cómoda, amplia y que permita ver desde cualquier parte sin ninguna dificultad.

Yo creo que hay pocos de tanta capacidad.

Me ha dejado la mejor impresión la forma fácil cómo circula el público, pues no hay aglomeraciones, y en pocos minutos, aun estando el field repleto, la concurrencia sale totalmente, sin esfuerzo alguno".



Las máximas autoridades del fútbol mundial y l delegados d los trece países participantes en el torneo rindieron homenaje a Artigas, frente a su monumento, poco antes de iniciarse la disputa de la Copa. Un mar de público sigui la ceremonia. Casi todos de sombrero a la usanza d la época.

JUDE: "COMO A UN CONJURO MILAGROSO..."

El Dr. Raúl Jude, Presidente del Consejo de la Asociación Uruguaya de Football, quien habló al inaugurar el Estadio.



En medio de una ovación, encabezadas por Rimet y Jude, las delegaciones entran a la cancha. Es el desfile inaugural, el 18 de julio del '30.

El 18 de julio de 1930 se inauguró oficialmente el Estadio Centenario. En el marco de una ceremonia espectacular y brillante, hizo uso de la palabra el Dr. Raúl Jude, Presidente de la Asociación Uruguaya de Fútbol. Estas fueron sus palabras:

"Surgió, señores, como a un conjuro milagroso, como si una fuerza ineluctable lo hiciese irrumpir, victorioso, desde la propia entraña de la tierra.

Y no hubo en cambio otra cosa que la voluntad de vencer, contra todos los obstáculos; contra el escepticismo y la debilidad de los unos, contra el desfallecimiento y la reticencia de los otros, hasta contra el error, agazapado siempre al acecho de toda cosa humana y contra la naturaleza, hoscamente hostil, que parecía empeñada en abatir nuestra esperanza; como si pretendiera reivindicar para ella sola el derecho de las grandes transformaciones.

Y el artista Scasso, que concibió la joya, en la complicación armoniosa del tumulto de los planos, fue enseguida obrero y artífice a un mismo tiempo; y puso alma y corazón, y terco emepeño en llegar, y triunfó!

Y fueron muchos los que estuvieron con él en el proceso gestatorio: la Asociación Uruguaya, en ejercicio de la soberanía del deporte, hizo un supremo esfuerzo y puso todo lo que estaba al alcance de sus medios; y el gobierno nacional prestó su ayuda y el Municipio de Montevideo, fiel a su divisa de progreso y consciente de su función social, extremó todos los resortes de su organización para que el día augural del Centenario, tuviera la ciudad la fuerte y clara emoción de su propia grandeza.

Y abajo, la muchedumbre anónima, no cejó un instante, como si el vuelo lírico del artista hubiera alucinado su espíritu multiplicando la energía creadora de su brazo heroico: y la vimos así día tras día, hundida en el barro, con la cabeza inclinada sobre la tierra rebelde, trabajar sin desmayo, como si cumpliese un designio sagrado; y aunque la lluvia castigara sus carnes y aunque el frío entumeciera sus dedos, estaba siempre aquí oscura y silenciosa, hasta durante las horas de la noche: que en tanto la ciudad estaba entregada al reposo de su sueño sereno, el ejército de sombras continuaba, sin desfallecimientos.

Y hasta tuvo sus bajas, que pareciera que la fatalidad reclamase siempre el holocausto de alguna existencia para asegurar la perdurabilidad de los monumentos de los hombres.

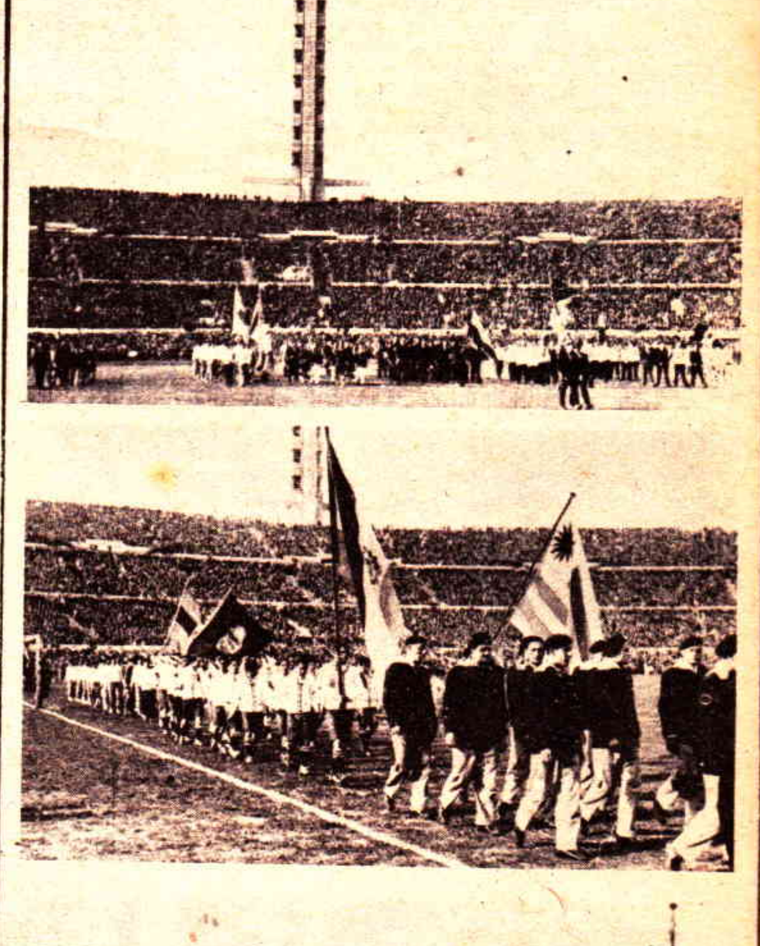
Recordemos a todos ellos en el momento de la consagración: al arquitecto que trazó la concepción magistral, y al otro, al héroe anónimo, hijo del pueblo, a cuyo empuje triunfal pudo ser el prodigio.

Ya dejó de ser quimera la quimera del Estadio; ya está pronto para que los rivales en noble y levantada porfía muestren con el cotejo de sus aptitudes su superioridad caballeresca: que el adversario vencido puede ser siempre el vencedor, si después de la jornada limpia queda su frente y queda limpio su corazón.

Sepamos honrar el templo que creamos; afirmación de nuestro respeto y de nuestra unciosa reverencia espiritual hacia los fundadores de la patria es también signo afirmativo de nuestra fe en el porvenir de la República, no tan sólo en la espera de la materialidad de las cosas sino también en las otras más nobles y más altas del ideal y de la solidaridad, que esa Torre del Homenaje acogerá siempre con orgullo y con emoción el pabellón de acualquier país del mundo, aun cuando sepamos que ella aguarda, con amorosa inquietud, la llegada de la bandera oriental para vestirse de fiesta.

Y la mujer de nuestro pueblo deberá poner de hoy en adelante la contribución de su gracia, de su encanto y de su exquisitez sentimental al servicio de estas fecundas ceremonias deportivas ya que con el confort que habrá de disfrutar en este sitio, no tendrá excusa que niegue la gloria de su aplauso a los vencedores y el tesoro de su estímulo a los vencidos, por lo mismo que será siempre para unos y para otros el mejor paladín de la jornada.

Señores: En nombre de la Comisión Administradora del Field Oficial y de la Asociación Uruguaya de Foot-ball, declaro inaugurado en esta fecha el Estadio Centenario, síntesis armoniosa del ideal creador y patriótico de un pueblo, que marcha, con la frente al sol, por el recto camino de su destino histórico."





En las fotos, otros aspectos de la ceremonia de inauguración del Estadio. Las delegaciones desfilan, con sus banderas y sus típicas vestimentas, sobre el césped que aún no había sido aplastado por ningún "tapón", ni sentido el rodado de la pelota.

2 HAZAÑAS INIGUALABLES...

JULIO DE 1930

Uruguay se clasificaba PRIMER CAMPEON MUNDIAL DE FUTBOL en el Centenario de Montevideo... Ese mismo mes, CASA SAPELLI publicaba en el diario "EL PAIS" estos avisos, ofreciendo en su local de la calle Andes 1490, refrigeradores importados directamente...

CROSLEY
"ICY-BALL"

VENTAS EN MENSUALIDADES
PIDA FOLLETOS ILUSTRADOS
IMPORTADORES
CASA SAPELLI
ANDES 1490
MONTEVIDEO

REGALESE UD. Y SU FAMILIA UN REFRIGERADOR CROSLEY

Modelo "Block"
H.M. 330
$355.00

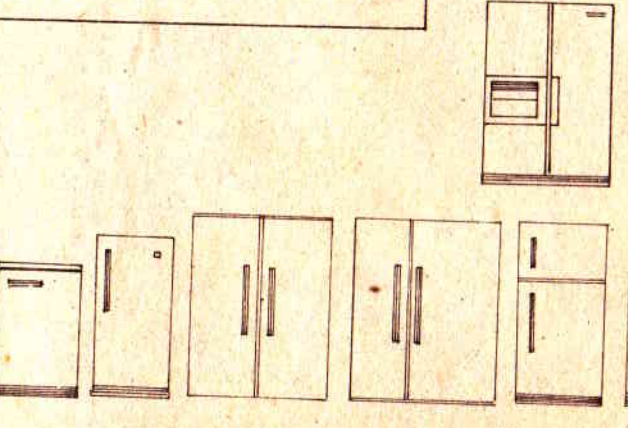
DIEZ RAZONES IRREFUTABLES POR LAS CUALES UD. DEBE PREFERIR LOS REFRIGERADORES CROSLEY

IMPORTADORES
CASA SAPELLI
ANDES 1490
MONTEVIDEO

JULIO DE 1980

A 50 años de aquella **inigualable hazaña** deportiva, CASA SAPELLI exhibe en sus tres casas el surtido más completo de refrigeradores, congeladores y combinados nacionales e importados de las marcas PHILIPS, FRIGIDAIRE, ADMIRAL, WESTINGHOUSE, PHILCO, GENERAL ELECTRIC, ZANUSSI, TEM, BRIDGE, MONITOR, DELFIN con decenas de distintos modelos.

Otra inigualable hazaña



DEL "CHIVERO" ... AL ESTADIO CENTENARIO

Esta fotografía fue un alarde técnico para la época. Así lucía, repleto, el flamante "Estadio Centenario" el día de su inauguración, 18 de julio de 1930. Jugaron Uruguay y Perú, ganando los celestes por uno a cero. Del lado de la Colombes, por fuera, aún se ven los andamios.



El Arquitecto Juan Scasso, quien imaginó, proyectó y dirigió la construcción del "coloso de cemento" en medio de un generalizado escepticismo (muchos decían que nos "quedaría grande"). En su momento fue un modelo único en el mundo, y en muchos aspectos aún sigue siéndolo.

por **MARCELINO PEREZ**

YA se ha marchado medio siglo desde la realización del primer Mundial futbolístico. Parece increíble pero es posible que por algún rincón de la vida deben estar los viejos almanaques deshojados en su andar por los tiempos y que ahora buscamos para reactualizar las gloriosas nostalgias celestes.

Y damos marcha atrás a años y más años, recuperando imágenes del victorioso ciclo uruguayo que arrancó de Colombes, confirmó hazañas en Amsterdam y culminó en aquel Centenario flamante, todavía con olor a cemento recién fraguado.

El año 30 marcó un acontecimiento formidable en el fútbol del Mundo. Nuestro Uruguay, el de las asombrosas conquistas olímpicas, admiración de aquella Joven América, obtuvo la organización de la primera Copa del Mundo.

La visión y la osadía de los dirigentes compatriotas que pidieron y lograron la inicial disputa Mundial para Montevideo, fueron tremendas. Si aquellos hombres pioneros de los grandes acontecimientos internacionales, estuvieran hoy con nosotros quizá no creerían en la fabulosa dimensión que tomó la Copa del Mundo, llevada por asombrosa evolución de las telecomunicaciones hasta los rincones más extraños de la tierra.

EL DESAFIO DEL CENTENARIO

La adjudicación de la Copa del Mundo a Uruguay impuso junto con el gran halago, una enorme responsabilidad. Aquel primer evento universal del fútbol no podía fracasar. La internacionalidad y trascendencia del acontecimiento, exigían una segura organización y un gran escenario. Fue cuando se idealizó la construcción del Centenario y el Arquitecto Juan Scasso proyectó el entonces coloso de América.

Era la época de las viejas canchas de tablones populares y palcos techados, con el tradicional modelo de los escenarios ingleses y sólo Fluminense, en el sofisticado barrio de Laranjeiras, había construido su estadio de hormigón. Años más tarde, Vasco Da Gama, levantó en las colinas de Sao Januario, aledaño carioca, su escenario con la forma de una audaz herradura.

La "maquette" del Centenario pareció de fantasía. Resultaba increíble la futura concreción de aquel gigantesco óvalo de cemento. Su construcción surgió para los aficionados como un auténtico desafío arquitectónico. Insensiblemente todos los uruguayos hicieron suya la empresa.

TOPADORAS BAJO REFLECTORES

El campo del Centenario tuvo herencia de pantanos. El área escogida para la erección del estadio se conocía por el *campo "Chivero"*. Un enorme terreno, contiguo al Parque de Los Aliados, rodeado de ciénagas.

Sobre barro y agua de manantiales comenzaron los primeros movimientos de tierra. Se trabajaba en tres turnos y noche adentro las topadoras rugían bajo los reflectores. La estructura gigante, los enormes pilares, las bases ciclópeas le rodearon de clima futbolístico. La gente seguía expectante el crecimiento de aquella obra monumental y fue celebrada la aparición de los primeros tramos de

PLANO DEL ESTADIO «CENTENARIO» - Distribución de las diversas localidades, instalaciones, puertas de acceso y boleterías

A
Palco Oficial
B
Tribuna América
C
Platea América
D
Espectadores de pie
E
Tribuna Amsterdam
F
Tribuna Amsterdam
G
Platea Olímpica
H
Tribuna Olímpica
I
Tribuna Olímpica
J
Tribuna Olímpica
K
Tribuna Olímpica
L
Platea Olímpica
M
Tribuna Colombes
N
Tribuna Colombes
O
Espectadores de pie
P
Platea América
Q
Tribuna América

TORRE DEL HOMENAJE
EXPLANADA DE PASEO
TRIBUNA OLIMPICA
PLATEAS
TRIBUNA COLOMBES
DE PIE
DE PIE
TRIBUNA AMSTERDAM
PLATEAS
TRIBUNA AMERICA
PALCO OFICIAL
CABINA SPEAKER

R
Bares
S
Salidas
V
Vestuarios de jugadores

● BOLETERÍAS
a Tribuna América
e Tribuna Amsterdam
i Platea Olímpica
o Tribuna Olímpica
u Tribuna Colombes

tribuna como si se tratara de un anticipo de victoria celeste.

En meses, con tiempo récord, quemando etapas, el Centenario fue impacto diario. A cada jornada aparecía mas gigantesco, con admirable armonía de líneas y espectacular visión. Fuimos muchos los que anduvimos por los flamantes escalones, adivinando los ángulos de observación, imaginando la ubicación de los arcos, forjando jugadas, inclusive. El pensamiento de los años juveniles daba para aquellas fantasías.

DIMENSIONES "SUPER MAXIMAS"

La disputa del Mundial comenzó en el viejo Parque Central y en Los Pocitos, campo de Peñarol. Los primeros juegos sin el debut celeste, acrecentaron la expectativa sobre la ansiada inauguración del Centenario. En los últimos días preocupaba todo. La terminación de las tribunas, todavía cubiertas de andamiajes en los sectores altos y el campo de juego.

Julio con sus lluvias y sus climas húmedos ya fue por entonces el enemigo de siempre del terreno del Centenario. El piso nuevo se mantenía blando. Prácticamente la pelota no rebotaba. Se mataba sobre el terreno. Se buscó darle calor de grandes braseros, pedidos de urgencia a los cuarteles.

Las dimensiones de la cancha eran "super máximas" y desde lo alto de las graderías, aquel tapete verde con algunos manchones del tiempo invernal, aguardaba a los colosos celestes, famosos por sus conquistas Olímpicas. Simultáneamente la opinión era coincidente: el mejor fútbol del mundo estaba en el Río de la Plata y por anticipado se sabía que uruguayos y argentinos jugarían la primera final mundialista.

DESDE LO ALTO DE LA TORRE

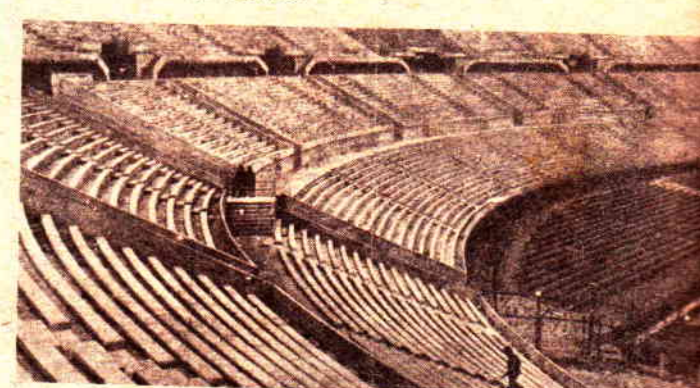
Hubo sol en aquel 18 de julio del 30. Tarde luminosa como para una espectacular fiesta futbolística. Fue la primera cita de multitudes en América. Desde la mañana surgió el inconfundible rumor de los grandes estadios. Se vivió la excitación previa a los sensacionales acontecimientos. Lentamente fueron desapareciendo las filas de cemento. Sólo se veía gente y la Torre de los Homenajes dominando desde su arrogante altura.

Entre ovaciones hubo desfile preliminar. La gallardía de los celestes cuando descendieron por la escalinata interminable que separa la Colompes con la Olímpica, fue impactante. Porque en esa época los vestuarios estaban arriba. Finalmente la afición uruguaya que había vivido las proezas celestes de los Juegos Olímpicos comentadas, vería a sus cracks en acción, partiendo para la primera conquista de la Copa de Oro.

En el otro campo, los futbolistas peruanos. Con su camisa blanca cruzada con una banda roja. Después el anhelado correr de la pelota. De frente a una inesperada resistencia inca que fue ahogando ovaciones compatriotas, creando primero inquietudes y después preocupaciones. Le faltaba gol celeste a aquella emocionante fiesta.

No sería lógica la inauguración del Centenario sin victoria. Igualmente parecería absurdo que los uruguayos no lograran la eclosión de sus conquistas en el estreno del primer Campeonato del Mundo.

El plano del Estadio, con la distribución de las diversas instalaciones. Salvo la "Olímpica", en esa época las restante tribunas eran más bajas que las actuales, pero el campo de juego era bastante mayor que el reglamentario.



Poco antes de la inauguración. El estadio vacío, oliendo aún a cemento fresco. Unas pocas personas inspeccionan la colosal estructura.



El mismo tramo de la foto anterior, pero colmado de público el 18 de julio del '30. De allí en más el Centenario fue cita de multitudes.

Y TODAS SUS ACTUACIONES





FRANCIA: Tuvo el honor de actuar en la etapa inaugural el 13 de julio en la cancha de Pocitos y tuvo como rival a México al que venció fácilmente por 4 a 1. Luego, en el Parque Central, cayó derrotado por Argentina por 1 a 0 y finalmente perdió ante Chile por 1 a 0. En suma, obtuvo 2 puntos, hizo 4 goles y le convirtieron 3.





MEXICO: Como va dicho precedentemente, debutó ante Francia y cayó por 4 a 1; posteriormente perdió con Chile 3 a 0 y cerró su actuación jugando con Argentina que le derrotó por 6 a 3. No logró ningún punto, hizo 4 goles y le marcaron 13.





BELGICA: Fue protagonista de la jornada de apertura, el 13 de julio en el Parque Central y se vio superada por Estados Unidos 3 a 0; el 20 de julio jugó en el Centenario contra Paraguay y perdió por 1 a 0. Tampoco logró puntos ni goles y le marcaron 4.





ESTADOS UNIDOS: Venció en el debut a Bélgica 3 a 0 y repitió el tanteador frente a Paraguay: 3 a 0, pasando a las semifinales sin goles en contra y con 6 a favor pero, en la ronda que aludimos, fue eliminado holgadamente por Argentina que le venció por 6 a 1. Finalmente, jugó por el tercer lugar.





PERU: Debutó el 14 de julio ante Rumania y fue vencido por 3 a 1; posteriormente, el 18 de julio, en la inauguración del Estadio Centenario, se vio sometido por los celestes 1 a 0. Recibió 4 goles y sólo marcó 1.





RUMANIA: Inició el torneo venciendo a Perú por 3 a 1 pero, en la segunda y decisiva presentación cayeron frente a Uruguay por 4 a 0. Ganó 2 puntos, hizo 3 goles y recibió 5 en su valla.


En Su Medio Siglo De Gloria
Homenaje del Tiempo CITIZEN
1930 - Julio 30 - 1980


CITIZEN
La Personalidad





BRASIL: Tuvo un debut desafortunado ya que cayó frente a Yugoslavia por 2 a 1 y pese a que en la segunda presentación venció fácil a Bolivia 4 a 0, debió conformarse con escoltar a los yugos. Ganó 2 puntos, hizo 5 goles y le anotaron 2.





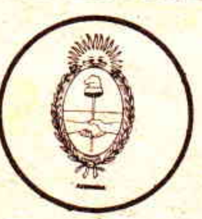
YUGOSLAVIA: Prácticamente, en la inauguración de la competencia, consiguió el pase a las semifinales ya que venció al rival más difícil, Brasil, por 2 a 1, para posteriormente aniquilar a los bolivianos por 4 a 0. Pero, en las semifinales se debió ver contra Uruguay y allí fue vapuleado en un tanteador de 6 a 1.





CHILE: Cumplió buen debut al ganar el 16 de julio a México por 3 a 0, repitiendo tres días después ante los franceses por 1 a 0, pero en el lance decisivo cayó ante Argentina por 3 a 1. Ganó 4 puntos, marcó 5 goles y le hicieron 3.





ARGENTINA: El Parque Ce tral fue el escenario de su p mera exitosa actuación frente Francia a quien venció por a 0; luego, el 19, volvió a triu far esta vez ante México p expresivo marcador: 6 a 3, y nalmente, doblegaron a Ch por 3 a 1, pasando a las sem finales donde hicieron añicos Estados Unidos en la marca 6 a 1 y finalmente, en la fin del certamen fueron derrotad por Uruguay en el histórico sc re de 4 a 2, obteniendo el vic campeonato. Logró 18 goles e total y le marcaron 9 pero d su escuadra salió el goleado del Mundial, Guillermo Stábil con 8 tantos.





BOLIVIA: El bisoño conjunto del Altiplano recibió en sus partidos dos goleadas por idéntico marcador. En efecto cayó en el debut ante Yugoslavia por 4 a 0 y poco después perdió también 4 a 0 al enfrentar a Brasil. Ningún punto, tampoco goles y ocho en contra.





PARAGUAY: Los guaraníes se presentaron el 17 de julio ante Estados Unidos y perdieron 3 a 0 para triunfar en la segunda actuación frente a Bélgica por 1 a 0. Logró 2 puntos, 1 gol a favor y 3 en contra y no clasificó.

En la foto de la derecha, la alineación uruguaya en el partido inaugural del campeonato, el 18 de julio. En esa ocasión los celestes tuvieron una actuación bastante opaca, pero finalmente se alzaron con la victoria frente a Perú con un único gol convertido por Héctor (el Manco) Castro, en el arco de la Colombes. Fue el primer gol que se convirtió en el Estadio Centenario.





A la Izquierda, la oncena celeste en el partido contra Rumania. Nuestra victoria fue categórica: 4 - 0. Como centro delantero actuó Pelegrín Anselmo, quedando al margen otros dos "pilotos" de la talla del Manco Castro y de Perucho Petrone. En la foto de abajo el equipo que aplastó a Yugoslavia por 6 - 1. También esa vez Pelegrín Anselmo condujo el ataque.



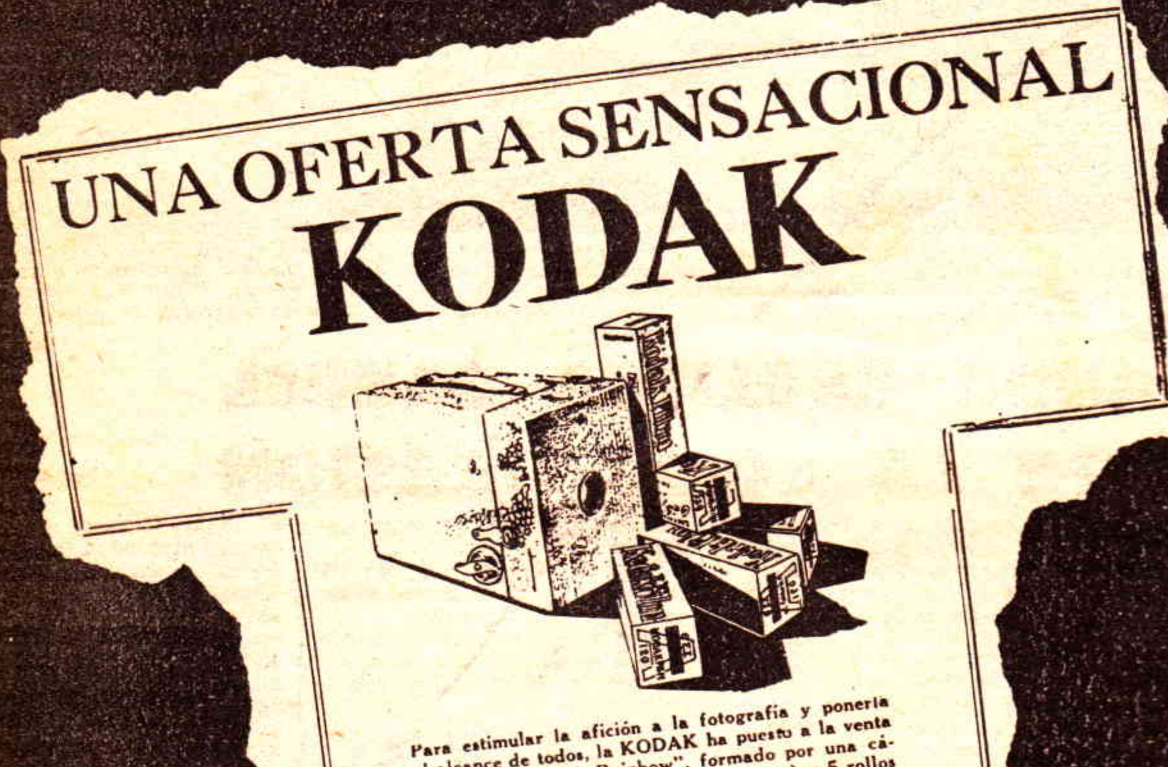
URUGUAY: El anfitrión y organizador del primer Mundial, inició su actuación inaugurando el coloso de cemento, el 18 de julio, enfrentando a Perú a quien derrotó por 1 a 0 con tanto de Héctor "Manco" Castro. La alineación para ese partido fue: Ballestrero, Nasazzi, Tejera, Andrade, L. Fernández, Gestido, Urdinarán, Castro, Petrone, Cea e Iriarte.

El 21 de julio realiza su segunda presentación enfrentando a Rumania por la clasificación. Un amplio y lucido triunfo por 4 a 0 permite acceder a las semifinales, habiendo defendido en la emergencia a la celeste, estos hombres: Ballestrero, Nasazzi, Mascheroni, Andrade, Fernández, Gestido, Dorado, Scarone, Anselmo, Cea e Iriarte. Los goles fueron de Dorado, Scarone, Anselmo y Cea. En la confrontación previa a la gran final, su rival resultó Yugoslavia y el once dueño de casa obtiene un apabullante 6 a 1 tras una exhibición sensacional, asegurando el pase a la histórica final. Jugaron frente a los yugos: Ballestrero, Nasazzi, Mascheroni, Andrade, Fernández, Gestido, Dorado, Scarone, Anselmo, Cea e Iriarte. Los goles fueron de Cea 3, Anselmo 2 y el puntero Iriarte.

Y, el miércoles 30, con la sola variante de Héctor Castro por Anselmo, nuestra selección disputa la gran final con Argentina y logra un categórico 4 a 2 tras una épica contienda ya que, en el primer tiempo, se perdía 2 a 1. La parte final fue una demostración de fútbol, sapiencia, coraje y entrega y los hermanos del Plata debieron bajar los brazos ante el alud celeste que lograba de esta forma, erigirse en el mejor del Mundo, ratificando los títulos olímpicos y dando un ejemplo de organización y cultura. La obtención de la Jules Rimet fue la consecuencia lógica tras sus brillantes actuaciones. En el partido final, Uruguay se integró con: Ballestrero, Nasazzi, Mascheroni, Andrade, Fernández, Gestido, Dorado, Scarone, H. Castro, Cea e Iriarte. Los goles los convirtieron Dorado, Cea, Iriarte y H. Castro. Los tantos argentinos fueron de Peucelle y Stábile. Uruguay anotó 15 goles en el torneo y sólo recibió 3 en contra.



BUENA PARTE DE LOS RECUERDOS DE AQUEL MUNDIAL DEL 30 COMENZARON CON ESTA OFERTA.



UNA OFERTA SENSACIONAL

KODAK

Para estimular la afición a la fotografía y ponerla al alcance de todos, la KODAK ha puesto a la venta un "Equipo Kodak Rainbow", formado por una cámara "Rainbow Hawk-Eye" (6 x 9 ctm.) y 5 rollos de pelicula N.o 120, al precio excepcional de

$3.50

Aproveche hoy mismo esta oferta en las casas del ramo.

Kodak Uruguaya Ltda

COLONIA 1222 al 1228

Facsimil de aviso publicado en la prensa montevideana en 1930.

Ya en 1930 fotografiar quería decir KODAK.
Cámaras y Peliculas que registran fielmente la vida como es.

KODAK, LA MEMORIA DE LA VIDA.

1880  1980

100 años en el mundo.
54 años en el Uruguay.



Carlos Gardel en la concentración celeste del Parque Saroldi. El Mago, ídolo de futbolistas y "burrerros" y su sonrisa única que anduvo por el Mundo como expresión de simpatía. De cara a la cámara Pablo Dorado, todavía en ciclo juvenil con sus 18 años, el moreno Conduelo Píriz, Alberto Supici, el inolvidable maestro que templó los músculos de nuestros campeones, Ernesto Mascheroni, gigante del área (señalado con una flecha), Héctor Scarone, el sensacional Rasquetita y Enrique Ballestrero, El Pulpo. La presencia del Zorzal reiteró la admiración de los jugadores uruguayos por quien, igualmente, vivió el fútbol con toda vibración.

CUANDO CARLITOS GARDEL VISITO LA CONCENTRACION

POR AVLIS

Antevíspera de la final del primer Campeonato del Mundo. "El Mago" se encuentra en su "Tacita de Plata", donde tiene tantos amigos, algunos muy íntimos, de entrañable aprecio.

Actúa en el teatro Artigas, como "Fin de fiesta" de las representaciones de Carlos Morganti y su compañía porteña de comedias.

Uruguay y Argentina: aquélla la patria de origen y ésta "la segunda Patria grande", como le expresara a José Razzano desde París, tras la memorable jornada de 1928, al referirse a las modestas presentaciones por pueblitos de provincias en la segunda década del siglo... Uruguay y Argentina se enfrentará el 30 en el Estadio Centenario, para definir cuál será el primer Campeón del Mundo.

"El zorzal oriental" comprende que no podrá concurrir al encuentro: tiene incompatibilidades, porque mucho le debe al país de adopción, aquel que lo lanzó al Mundo y donde hizo su fama. Una jugada, un gol "charrúa" no lo contendría sin expresar su alegría junto a otros compatriotas. "No; no iré; lo escucharemos por radio con "El mono" y otros, en el apartamento de Bonapelch" (calle Convención, hoy Cnel. Lorenzo Latorre). Lo dijo así a sus últimos amigos.

LA VISITA A LOS JUGADORES

Pero no le crearía problemas —lo pensó entonces— ir a las dos concentraciones para estimularias por "un buen partido y que gane el mejor". "Que el Rioplatense es un juego similar y se sacarán lascas...". Estos términos —se ha dicho—, fueron empleados por Carlitos cuando se le preguntaba cuál era el mejor y quién ganaría.

El crack celeste Ernesto Mascheroni, nos dijo una tarde de verano, en Salinas, hace quince años:

—Mira: Gardel fue a cantarnos a la concentración, en el Prado, en el Club River Plate. Allí se encontró con dos viejos amigos: Héctor Scarone y Nazzasi. Se quedó a cenar y cantó varias cosas, entre ellas el vals "Palomita blanca".

Pero también el half de los uruguayos nos refirió este hecho, que trascendió hasta el ámbito de la concentración. Fueron sus palabras:

"Al día siguiente, Gardel se trasladó con sus guitarristas al hotel de la barra de Santa Lucía, sede del combinado argentino y supimos que al llegar, los jugadores le dieron la espalda y ni siquiera sus "violas" pudieron desenfundar los instrumentos. Yo no sé, pero supongo que habrá sido porque estuvo con nosotros antes, el 28 en El Prado, como te conté".

Nos hemos preguntado: "¿Qué ocurrió para que los players argentinos adoptaran tal conducta? ¿Fue, como lo presume Ernesto Mascheroni, el hecho de que el cantor visitara antes a los uruguayos que a los argentinos?

Podría ser una de las razones, porque existen otras. En esos días de julio, Carlos Gardel se sometía a un amplio reportaje del periodista capitalino Segundo Bresciano para el diario "Imparcial". Hubo respuestas que, sin duda, no debieron agradar a los argentinos, como aquella relativa a los dos públicos rioplatenses. Cuando Bresciano le preguntó qué público le agradaba más y Carlitos respondió:

"Este, el uruguayo, es más cariñoso —y agregó— aunque el argentino también es bueno".

Pero estaba definido en la primera parte de la respuesta, su juicio por los espectadores compatriotas suyos.

Existiría una tercera incidencia: Bresciano afirma en el diario, que Gardel es uruguayo, nacido en Tacuarembó y esa publicación del 12 de julio no es rectificada por el reporteado. (Segundo Bresciano nos ha contado que al llevarle ejemplares de "Imparcial" con la publicación de la nota, Gardel leyó el pasaje aludido y manifestó: "¡Ah, puso eso; la bronca que se van a agarrar del otro lado. Pero, en fin, ya está hecho. ¿Tiene algo que hacer? No, respondió el cronista, entonces lo invito a cenar en El Aguila).

Y esa noche hablaron de la nacionalidad uruguaya y "de los intereses míos en la Argentina, dom de no me conviene decir que so uruguayo", recalcó "El Mago". Pero ya estaba en letras de mold en la nota de "Imparcial"... Y l leyó la delegación argentina, co sus jugadores y periodistas porteños... (Cuando murió Gardel, Segundo Bresciano defendió su revelación en "El Debate").

Tal vez ninguno de ellos sup que Gardel, oriental, había adoptado en 1923 la ciudadanía lega del hermano país.

De conocer tan importante paso no le habrían dado la espalda e 29 de julio de 1930 la noche er que, cariñosamente, Carlitos fue estimular con su palabra a los jugadores de aquella selección, como en la víspera lo hiciera en e Prado, es claro, con otro íntim deseo...

AVLIS

¡ARRIBA LOS NUESTROS, MONO!

Citamos en la presente nota la reunión que, para escuchar el encuentro del 30 de julio en el Estadio Centenario, hiciera Gardel en el departamento de un amigo, en Montevideo. El dato proviene de uno de los contertulios, Artigas Guichón, que nos lo ofreciera hace años, cuando le conocimos. Ha referido que al instante del relato de una buena jugada o un gol de los orientales, Carlitos se abrazaba a Irineo Leguisamo —también presente— expresándole eufóricamente: "¡Arriba los nuestros, Mono!".

DEL PLANTEL CELESTE DEL 30



ENRIQUE BALLESTRERO: El gran "pulpo", llegó al seleccionado a ocupar la plaza de otro enorme guardavalla como sin duda fue el olímpico Andrés Mazzali, campeón en Colombes y Amsterdam. Distinto estilo pero idéntica capacidad para el puesto considerado más difícil, Ballestero significó una garantía por sobriedad, seguridad de manos, excelente vista, reflejos, arrojado. Seguía el juego atentamente y mantenía siempre adecuada colocación. Era espectacular por sus descolgados a los ángulos y las tapadas de remates a media altura. Unía a todo ello, una elegancia innata. Su bautismo como golero fue en **Rampla** pasando luego a **Peñarol**.



JOSE NASAZZI: Ganó todos los adjetivos pero lo distinguimos como "El Gran Mariscal" y "El Gran Capitán". Fue el gestor de las máximas hazañas celestes de la gran época por juego, presencia y carisma. Eso que no es patrimonio de muchos sino, precisamente, de los elegidos. Desde su puesto de zaguero derecho, con su magnífica prestancia, aparecía en la cancha pleno de solvencia y clase, dando tranquilidad al resto del conjunto que acataba sin hesitar, convencido de su sabiduría, los consejos o las órdenes de su capitán. El temperamento y su calidad futbolística llevaron a proclamarlo el mejor jugador de la época, conceptos suscritos por el propio presidente de FIFA, Jules Rimet que se asombró de la excepcional personalidad de Nasazzi. Sus comienzos fueron por **Olivos** y en **Bella Vista** jugó de back, centro medio y centro forward.

Su pasta de crack motivó el interés de **Nacional** que le llevó a sus filas y fue en el club de **Los Céspedes** donde brilló por años.



DOMINGO TEJERA: El famoso "Flaco" de **Wanderers**, tenía un físico privilegiado para el puesto de zaguero y en el juego aéreo lució sus excelsas dotes. Era de andar aparentemente frío pero cuando había que poner pierna y alma, decía ¡presente! Su fuerte era el apoyo en largo. En suma, un elemento rotulado de sobrio y eficaz, dos argumentos esenciales. En los bohemios lució junto a Deagustini y Florio.



ERNESTO MASCHERONI: El "Tano" llegó a un complemento tal con Nasazzi que la pareja fue escogida como lo mejor del torneo. ¿Cualidades? Seguridad en el quite, ganador constante en los mano a mano y de una reacción rapidísima cuando era rebasado, siempre el rival lo tenía encima. Un jugadorazo. Fue jugador de **Peñarol** tras sus inicios en el Alas Rojas sito, Careaga y aquel maestro del donde compartió elogios con Spófútbol y básquetbol que se llamó Uslenghi.



JOSE LEANDRO ANDRADE: Nunca se regalaron adjetivos y cuando al "grone" Leandro le bautizaron como "LA MARAVILLA NEGRA", se quiso sintetizar lo que era dentro del terreno. Un estilista de técnica depurada, parecía lento pero sus reflejos excepcionales le conferían destellos de calidad inimitable para el quite inverosímil. Apoyaba con la misma cadencia y su juego se revistió de limpieza y elegancia. Se inició en **Misiones**, pasó a **Bella Vista** y, por último, fue figura en **Nacional**.



LORENZO FERNANDEZ: El legendario "Gallego", el patrón del centro del terreno, al igual que Nasazzi exponía todo en la cancha. Temperamento, fuerza, coraje, aliento constante a los demás y dientes apretados en las bravas. Le agradaba dominar la pelota antes de jugarla y, como detalle técnico a destacar no erraba un pase, hecho que desconcertaba a sus rivales y creaba, a la inversa, gran seguridad en sus compañeros. Lorenzo hizo sus primeras armas en la canchita de **Las Bóvedas** y jugó en el **Capurro**, en préstamo fue a la gira de **Nacional** por EE.UU. y finalmente pasó a **Peñarol**.



ALVARO GESTIDO: Apodado "El General", fue marcador de punta derecha, con una potencia extraordinaria en lo físico y una solvencia de maravilla como futbolista técnico con la pelota en sus pies. Seguro en la marca con la visión justa para salir al rival, su trancada se hacía sentir. No perdía jamás el control de sí mismo, a pesar de su incesante batallar. De cabeza siempre levantada, su apoyo resultaba de gran precisión. Llegó al fútbol defendiendo al **Solferino** de la Escuela Veterinaria y de allí pasó a **Peñarol** donde integró la famosa cortina metálica con "Tatita" Silva y Lorenzo Fernández.



SANTOS URDINARAN: El "...quito", fue simplemente un juga... sin aprontes, tremendamente p... tico y siempre con accionar s... y preciso. Le gustaba el arco ... pasión y lo buscaba de conti... Puntero derecho, centreador c... co, desplazábase en carreras ... gas. Fue olímpico y sus comien... y brillo se verificaron en el C... **Nacional de Football**.



PABLO DORADO: El veloz, ... audaz "Pablito", siempre dispu... to al juego de ala desde la pu... derecha. Poseía las cualidad... esenciales del puntero. Velocida... buen envío, búsqueda del gol ... desplazamientos positivos, hac... adelante siempre. Del semillero ... **Olivos**, defendió a **Bella Vista** ... estuvo a punto de pasar a **Naci...nal** pero finalmente fue a **Peña...** y por último a **River argentino**.



HECTOR SCARONE: El "Mago" "Rasquetita", resultó un jugado... admirable. Talento y habilidad fu... bolística, su nombre aparece d... continuo cuando se habla d... cracks. Técnica depurada, gambe...

ce y considerado la estrella en esa época del balompié. Además, su tiro, ejecutado con maestría, era sinónimo de gol y se dice que tiraba los penales en el Parque Central con los ojos vendados y la colocaba donde quería... Se decía que era frío para jugar pero los talentosos no necesitan exponer otra cosa... Fue jugador de siempre de **Nacional** y luego fue al exterior a maravillar a otros públicos.



PEDRO PETRONE: También con dos apodos. "Perucho" y "El Artillero" fue el formidable goleador de una época que provoca reminiscencias cálidas, terminó siendo "Pietro de Italia". Colombes, Amsterdam y Montevideo le vieron con ojos de asombro, convertir goles de todo calibre. Desde distancia, en el área, por bajo, de cabeza, en fin, un auténtico y demoledor goleador. Por la fuerza de sus remates, llegó a romper parantes, volteó letreros de detrás de las vallas, perforó redes y hasta llegó a desmayar a algún adversario por sus pelotazos, pudiendo afirmarse que remataba de 10 a 15 oportunidades por partido. Comenzó en el **Charley** de la Comercial, pasando luego a **Nacional** y finalizando su carrera en Italia, en el **Florentina.**



PEDRO CEA: El "Vasco" y empatador olímpico. Poseedor del angel de la simpatía por su sonrisa siempre a flor de labios y su mirar vivaz, con andar de muchacho cadencioso, de barrio, supo conquistar amigos y más amigos, por ese don de caballero. El "Vasco", muchacho de Arroyo Seco, siempre humilde, con señorío innato, jamás lo pudieron cambiar los títulos y los elogios. Y vaya que tuvo de unos y otros... Resultó el clásico jugador uruguayo, vivo, con vitalidad fuera de lo común, creó aquello de "cortita y al



pie". Su estirpe y su rendimiento significaron algo insólito: que nunca recibiera reproches, sólo alabanzas. De accionar magistral para el dominio de la pelota, el pase, la cortada y los goles varias veces fundamentales, crearon su imagen imperecedera de triple campeón de Colombes, Amsterdam y Montevideo con la celeste, siempre desde su puesto de entreala izquierdo. El legendario **Lito** fue su cuna primera y más tarde, la gloria y todos los elogios en el **Club Nacional de Football,** donde fue estrella rutilante.



HECTOR CASTRO: El "Divino Manco". Todo acción, vigor, destreza y concreción en los tres puestos centrales del ataque, resultó de una eficacia inigualada. Siempre atento a la lucha en la zona quemante, se movilizaba con una destreza sensacional, tanto en el pase, el dribling o el remate. Además, fue un cabeceador eximio y colocaba sus envíos donde quería y con gran precisión. De los tantos grandes que **Lito** brindó al fútbol, pasó a **Nacional** y también lució en **Estudiantes de la Plata.**



PELEGRIN ANSELMO: El "Nenín", el "Napoleón" del fútbol, el artífice con la pelota en sus pies. Jugador frío por naturaleza, poseía una increíble audacia para enfrentar a los adversarios. Acción cadenciosa, andar altivo y sutil por el campo, fue genial en sus desplazamientos individuales. Matemático en el pase y de gran talento para el remate a la valla. Siempre impecable en su vestimenta, su peinada de galán era el detalle más significativo como también cuando caía, estiraba el brazo para que le ayudaran a levantarse, hecho que hasta los adversarios concretaban. Los potreros de Capurro apreciaron su lujo futbolístico y más tarde de **Fénix, Lito** y **Peñarol** disfrutaron de su juego sin par.

SANTOS IRIARTE: El "Canario", endiablado, veloz y avasallante, iba como obsesionado hacia adelante como tromba. Un poco como Petrone, de zancada larga, volvía loco a sus marcadores que no encontraban la forma de detenerlo. Le gustaba jugar de zapatillas pero, cuando calzó los botines en el Mundial fue demoledor igual. Sin aprontе despedía furibundos rema-



tes que eran sinónimo de gol p lo general. Sus compañeros, co ciendo sus virtudes se la pon larga sabiendo que Iriarte llega al fondo y definía o brindaba gol a cualquiera de ellos. Bulev y San Martín, las canchitas del R ducto supieron de sus inicios p sando luego a **Racing** y posterio mente a **Peñarol.**

ADEMAS de los mencionado completaron la nómina de 2 elementos designados po Uruguay, **Miguel Capuccini** com arquero; **Emilio Recoba,** zaguero **Carlos Riolfo, Calvo** y **Angel Me logno,** como medios y **Conduel Píriz** y **Zoilo Saldombide** como de lanteros.

Formulando una apreciación fi nal, debemos decir que era un gru po de excepción, ejemplar; co aptitudes excelsas como futbolistas y seres humanos. Estirpe de hombres dotados magníficamente para la práctica del deporte y poseedores de una técnica insuperable que marcó, a la postre, toda una época. Calificada y escrita en la historia como la del mejor fútbol del Mundo.







Tres fotos de hoy de tres ilustres suplentes del 30. De iz...

ANTES DE LA FINALISIMA SUPICCI TENIA "ESPIAS" EN BUENOS AIRES

POR MARCELINO PEREZ



Don Alberto Supicci, el legendario "entrenador" del 30. Si bien no oficiaba de "Director Técnico", función que en esa época no existía aún, su trabajo abarcaba múltiples y vitales aspectos.

POR diferentes caminos victoriosos, los entonces eternos y enconados rivales rioplatenses llegaron a la instancia final de la primera Copa del Mundo. Nadie dudaba, desde que comenzó a correr la pelota para la disputa universal que fue pionera en esta parte de América, que uruguayos y argentinos se encontrarían en el partido decisivo. La supremacía mundial ya había sido expuesta en los Juegos Olímpicos de Amsterdam cuando los mejores sudamericanos debieron jugar dos finalísimas por las Medallas de Oro que premiaban a los vencedores.

Fue coincidente también que los dos adversarios finalistas arrancaran con tremendas dudas en la competencia mundialista. Argentina le ganó a Francia en el viejo Parque Central, en el arco que daba a la Avenida 8 de Octubre, con un cañonazo de pelota en tierra del capitán Luis Monti en los últimos minutos. Fue la única forma de entrarle al arquero Thepot, verdadera muralla contra la ofensiva albiceleste.

Igualmente los nuestros las pasaron amargas para superar a los bisoños peruanos. Sólo el gol del "Manco" Castro, fue diferencia para victoria apretada y toque de alerta para los celestes. Aquella inicial y opaca performance compatriota provocó cambios importantes para el segundo juego con los rumanos.

EL GRAN DELEITE FUTBOLISTICO

Atacando, aquel seleccionado argentino tenía una espectacular capacidad goleadora. Frente a los mexicanos lograron seis conquistas pero la ofensiva azteca, obtuvo tres goles. El resultado y el tanteador dejaron conclusiones claras y precisas. Cuando a los albicelestes los llevaban a su terreno defensivo, aparecía una distinta eficacia.

La segunda presencia celeste en el Centenario fue el gran deleite futbolístico. Cuatro goles a los rumanos y una exhibición de lujo en ofensiva. Allí estaba el fútbol uruguayo de la excelsa técnica. El trío central de ofensiva armado por Héctor Scarone, Anselmo y Pedro Cea, anticipó una segura chance celeste para ganar el Campeonato del Mundo.

El próximo rival argentino fue Chile. Con la multitud del Centenario alentando a los trasandinos. Hubo victoria albiceleste por 3 a 1, en juego friccionado. La bravura de los chilenos puso una cuota de emoción extra cuando ya se entraba en los partidos decisivos.

LOS CELESTES ARRIBAN A LA FINAL

Yugoslavia fue el otro adversario europeo para los uruguayos. Con arranque sorpresivo por conquista del puntero zurdo Sekulic. Fue la primera caída de Enrique Ballestrero y la réplica surgió arrolladora. Los 6 a 1 de aquella jornada mostraron a los nuestros en plena capacidad, pronto para batirse por el título mundial. A esta altura de la competencia, el apoyo de la muchedumbre era total. Los ídolos celestes tenían todo el respaldo del marco espectacular con que aparecía el Centenario. Los ánimos y entusiasmos surgían plenamente optimistas. Uruguay estaba en la finalísima y era el dueño de aquel estadio de tribunas repletas, concretando lo que se imaginó como auténtica fantasía.

Los argentinos arribaron a la final doblegando por la misma goleada a los estadounidenses, formación integrada por ju... res extranjeros nacionalizados. En U... fútbol era practicado por las colonia... dicadas en Norteamérica.

DENSO TRANSITO EN EL PLATA

Todas las calles, todas las avenidas... dos los transportes parecieron tener... 30 de julio destino al Centenario. N... ningún país del mundo, pudo vivir se... te expectativa. La primera final univer... jugaba en nuestra capital y los adver... eran los que indicaba la lógica. El... rioplatense estaba en su magnífico... Técnicamente había mostrado que e... mejor de todos, jugado por una gene... de estupendos futbolistas.

Desde la mañana hubo rivalidad c... bunas y agitar de banderas. Los arge... fletaron navíos especiales, creándose... tránsito fluvial en el Río de la Plata... fue tan popular aquello de "saltar el... co" para acercar las orillas rioplatens...

Los argentinos estaban concentrad... la Barra de Santa Lucía, mientras los... tes templaban sus músculos en el de... Parque Saroldi. Don Alberto Supicci, e... vidable maestro, había tomado sus... dencias. Destacó "espías en Buenos... para obtener información sobre la... ción atlética albiceleste. Conocía su... dad y la destreza de los capitaneado... Manuel Ferreira, el "Piloto Olímpico... consigna fue darle a los nuestros un... potencia y la mejor dinámica para re... un estilo celeste de juego fuerte y... ganadora. Medidas lógicas porque se... la final de la Copa del Mundo.

URUGUAY A LA CABEZA DEL MU...

Y la vida deportiva sencilla de la c... tración celeste en El Prado. Eran otros... pos y diferentes hombres. El fútbol n... cional uruguayo estaba a la cabeza de... do. El estilo técnico había conmocion... Europa cuando la osada presentació... toriosa en Colombes. ¿Dónde habían... dido a jugar aquellos uruguayos, en s... yoría descendientes de españoles e... nos? ¿Dónde estaba el secreto de s... penda técnica y de la destreza individu... que aciconaban con la pelota?

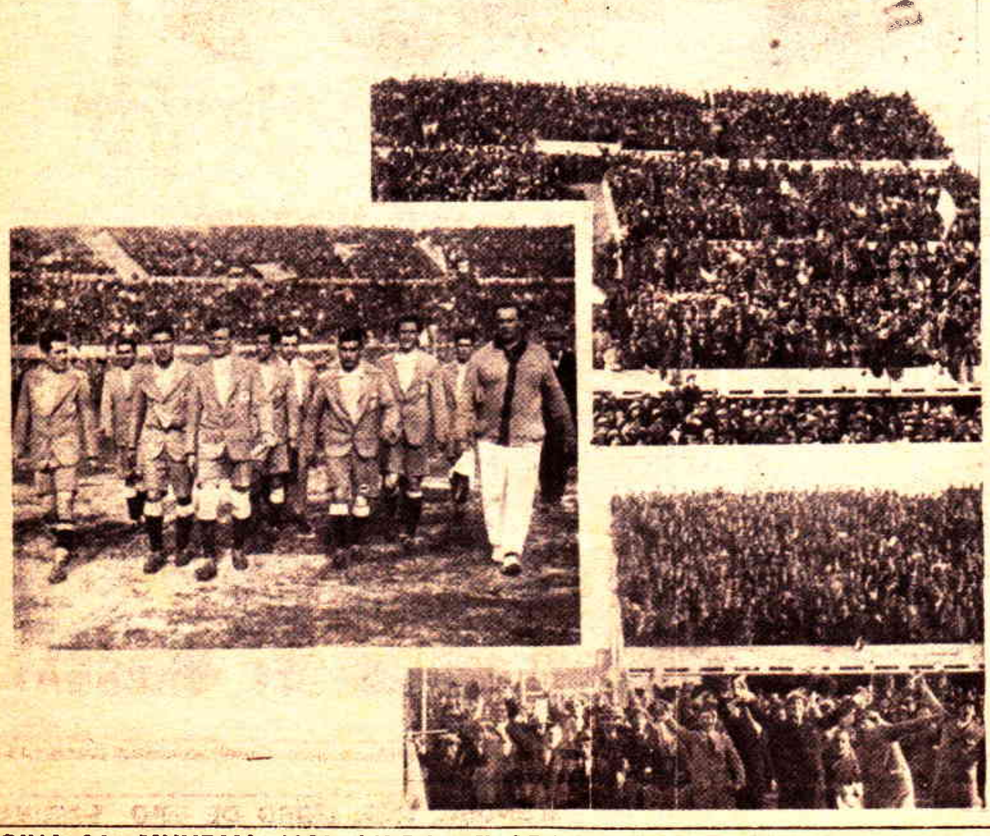
Los críticos del Viejo Mundo no... desentrañar aquel misterio. La poten... sica y la audacia de los celestes imp... a una capacidad futbolística constitu... patrón táctico del mundo entero. Sob... en América, donde se considera a los... tros como auténticos maestros.

EL ESCEPTICISMO DERROTADO

Con ese clima popular y sobre esas... futbolísticas se jugaría la final de... primera Copa de Oro, diseñada por... cultor francés Abel Lafleur. Montev... través de las comunicaciones de la... atrajo la atención del fútbol interna... Antes de jugarse el partido donde U... fue el primero en grabar su nombre... zócalo del flamante trofeo, la hazaña... patriota estaba lograda.

El escepticismo sobre las posibilida... organizar el primer Campeonato del... que se había creado en el exterior,... disipado cuando se inauguró el Cen... y el seleccionado celeste fue dejando... adversarios por el camino, situándose... capacitado finalista.

En medio de tanta excitación, dela... un acontecimiento que fue único en... les inquietudes y posterior alegría,... ció el 30 de julio de 1930. Medio sig... pués continuamos extrayendo imáge... aquel sensacional acontecimiento cele...



NO PIENSE MUCHO



Cerveza

es la bebida que Vd. tiene que tomar cuando tiene sed

CERVEZA URUGUAYA ó CERVEZA CRISTAL

Son las mejores que se fabrican; son las que todos piden y prefieren por su agradable sabor

S. A. CERVECERIAS DEL URUGUAY

Emoción al rojo vivo

por Marcelino Pérez



Uruguayos y argentinos, juntos, hermanados como siempre por encima de cualquier contingencia accidental. Los dos equipos están aquí dando los "hurras" de rigor frente a la tribuna Olímpica, poco antes de comenzar el encuentro final que enfrentó —sin duda— a los dos estilos futbolísticos mejores del mundo. Una final que fue sin cuartel, pero caballeresca, y que nos dio a los orientales el primer título mundial de fútbol, al que habían precedido dos títulos olímpicos.

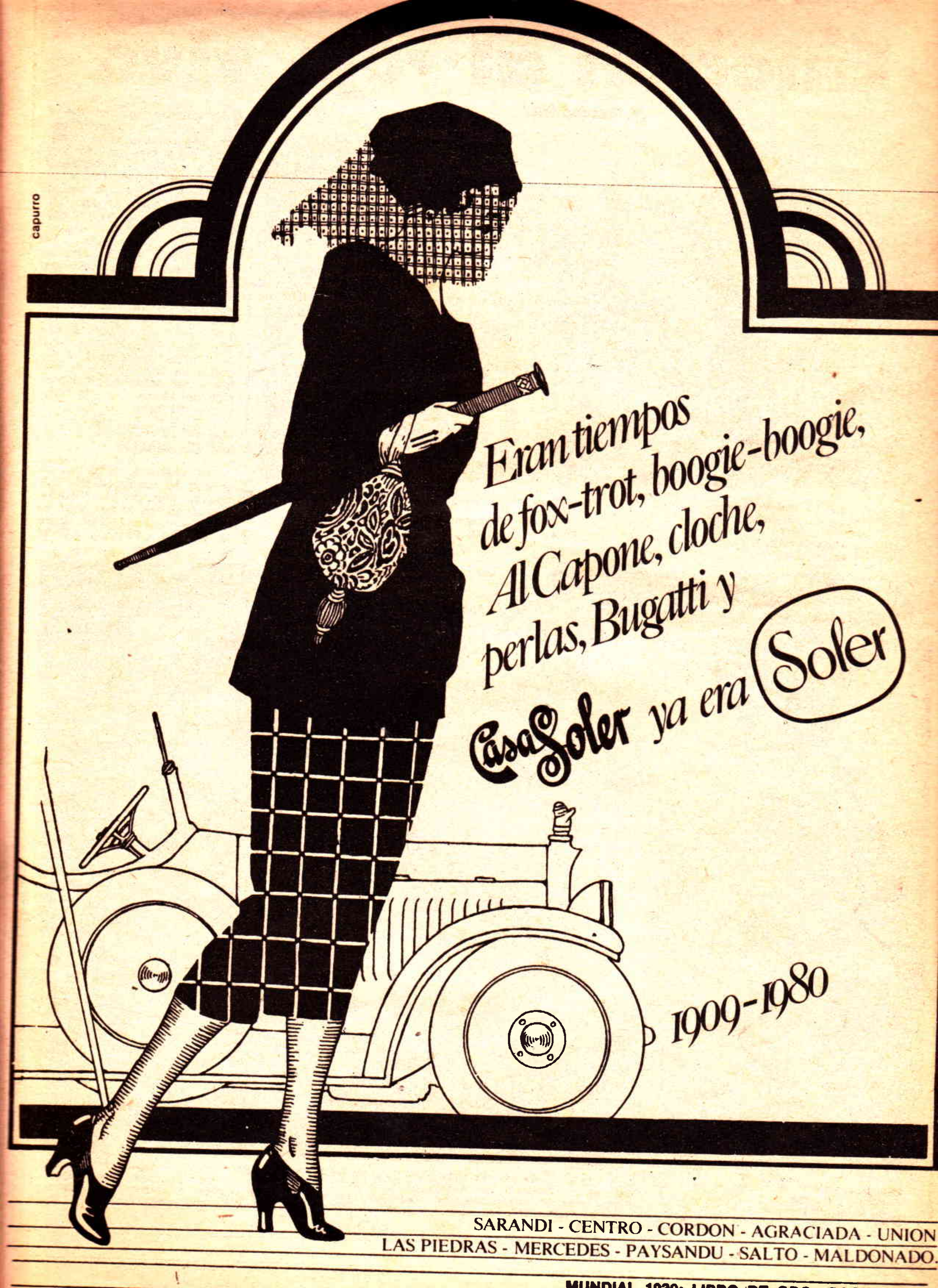
LOS uruguayos se metieron e Mundial del 30 en el pe cho. Seguramente junto al co razón. Aquel mes de julio tuvo intenso contenido futbolístico Los partidos que llevaron a lo celestes a la final ya habían exigido alta cuota de emoción júbilo para celebrar las victorias e inquietud lógica ante el par tido clave con los argentinos.

Fue imposible que alguien por entonces se haya evadido a una especialísima excitación Desde la mañana del 30 de ju lio, la gente fue ocupando la tribunas apresuradamente. Aun que faltaran horas para el co mienzo del partido todos no sentimos avarps de nuestros lu gares. Ser partícipe de la pri mera final del primer campeo nato del Mundo era una hala gadora distinción.

LOS VESTUARIOS...
LAS ESCALINATAS...

Los vestuarios quedaban e lo alto de las escalinatas qu todavía separan las tribunas Los argentinos se equiparon e los camarines ubicados entr la Olímpica y Amsterdam. En c

Esta histórica foto documenta varias cosas. Fue tomada el 30 de julio de 1930, instantes antes del partido final entre Uruguay y Argentina. Un grupo de damas, elegantes y finas, ataviadas a la "última moda" de aquella época, entregan flores al capitán José Nasazzi. Hacía frío, pero —como siempre— el eterno femenino pudo más, y estas señoras lucen sus etéreos atuendos. Durante muchos años la mujer —en todo el mundo— tenía prácticamente vedado el acceso a las canchas, por razones "culturales". Eso no ocurrió nunca en el Uruguay. La mujer siempre estuvo presente, lo que habla precisamente, de la alta cultura de nuestro pueblo.


capurro
Eran tiempos
de fox-trot, boogie-boogie,
Al Capone, cloche,
perlas, Bugatti y
Casa Soler ya era Soler
1909-1980
SARANDI - CENTRO - CORDON - AGRACIADA - UNION
LAS PIEDRAS - MERCEDES - PAYSANDU - SALTO - MALDONADO.

Y aquí tenemos al señor Langenus, el árbitro belga. Chaqueta y pantalones "sportivos", largas y fuertes medias, hasta la rodilla, bien sujetas por ligas elásticas. Y la pelota... aquella vieja pelota de "cuero-cuero", cosida a mano, con tientos que era menester atar; la que pesaba "quintales"



Está por comenzar la final. Ya se han sorteado las vallas. Ante la mirada del árbitro belga John Langenus, se saludan los dos capitanes: José Nasazzi y Manuel ("Nolo") Ferreira. Para las nuevas generaciones: observar los atuendos de todos ellos.

costado opuesto, Colombes con Olímpica, estaban los celestes.

El primer alarido surgía de aquellos privilegiados espectadores que buscaban los tramos más altos para ver antes a los jugadores en su descenso rumbo al campo.

Aquel inicial grito colectivo era anticipo de ovación para todo el estadio. Las camisas celestes de los nuestros, parecieron tener tono más vibrante. Quizá fuera por reflejo de una de esas psicosis de masa. Los rivales de allende al río bajaron al terreno con su novedoso y elegante uniforme deportivo y fueron sacudidos por la intensa ovación de sus compatriotas que coparon un amplio sector de la Olímpica.

SOL DE FRENTE PARA LOS CELESTES

John Langenus, el juez belga con su exótico uniforme recibió ceremoniosamente a los capitanes. El invicto José Nasazzi en el comando celeste y el argentino Manuel Ferreira, otro coloso de aquella generación de grandes cracks rioplatenses.

Arco de la Amsterdam para los nuestros, con sol de frente. Botasso, la "Cortina Metálica", en la valla de la Colombes. La pelota de auténtico cuero, color naranja, exigía de los jugadores la mejor destreza. Lo que hoy llamaríamos importante motivación técnica.

En el fondo celeste, el "terrible" Nasazzi, el primer "líbero" del fútbol. Mascheroni, en el sistema de la época, zaguero descubierto. También la intermediaria de antes. José Leandro Andrade, "la Maravilla Negra" de Colombes, por derecha. En el medio, Lorenzo Fernández, el "Corajudo Gallego" y por la izquierda "Alvarito" Ges-

a marcar y atacar. No podían los uruguayos desaprovechar tan estupenda calidad técnica-humana.

Pablito Dorado, todavía en edad juvenil, jugó por la punta derecha. El genial Héctor Scarone como interior en un cometido de atacar y hacer jugar. Como ariete, llegando de atrás, en desplazamiento de abanico, Héctor Castro. Aguantar la calidad futbolística del "Manco" y su potencia fue imposible para los defensas adversarios.

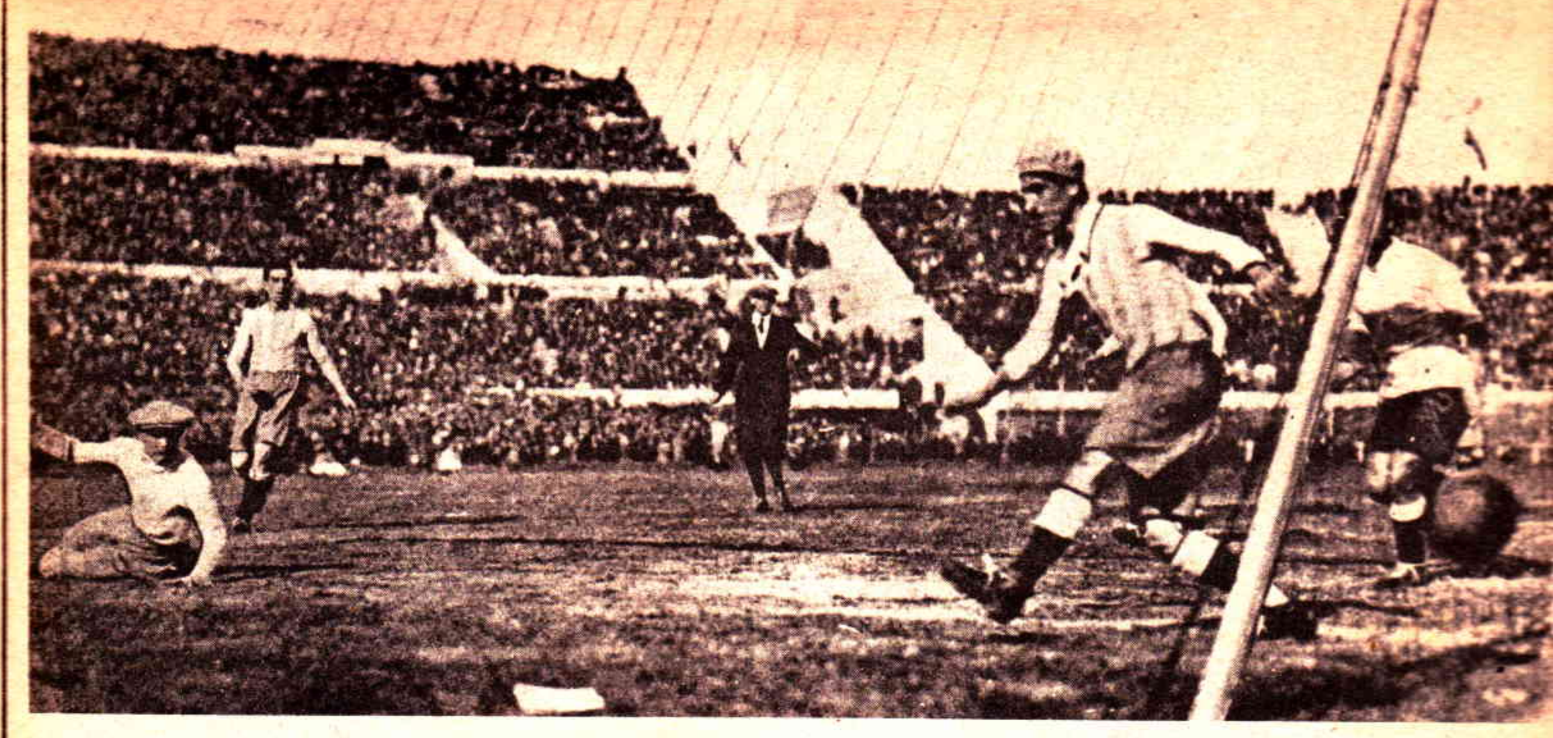
El otro entreala, pionero del funcionamiento de los actuales mediocampistas, el Vasco Cea, trotador táctico habilísimo. El lado izquierdo atacante fue de Santos Iriarte, un shoteador de pie zurdo impresionante.

EL PRIMER GRITO JUBILOSO

Dorado fue el elegido para la apertura del score. El último pase de lanzamiento surgió del "Manco" Castro. El toque profundo rastrero, con intenciones de segundo poste, superó la intención de quitar ángulo del arquero Botasso. Juan Evaristo, half derecho, no llegó al cierre. El grito jubiloso celeste estremeció el Centenario y perdió sus ecos vibrantes en la ciudad.

Perdiendo, los argentinos se lanzaron a la ofensiva. El conductor por conocimiento táctico fue Manuel Ferreira. Carlos Peucelle, un bólido picando, se le fue a Gestido, superó el cerco de cobertura celeste y marcó desde cerca. El empate cayó como un mazazo tremendo. Iban 19 minutos.

La dispersión de marcas celestes resultó preocupante. Los albicelestes atacando, estaban en su mejor juego. El "filtrado" Guillermo Stábile marcó la segunda conquista visitante



Primer gol. Uruguay abre el tanteador. Dorado a los 12 minutos. Trepida el estadio.

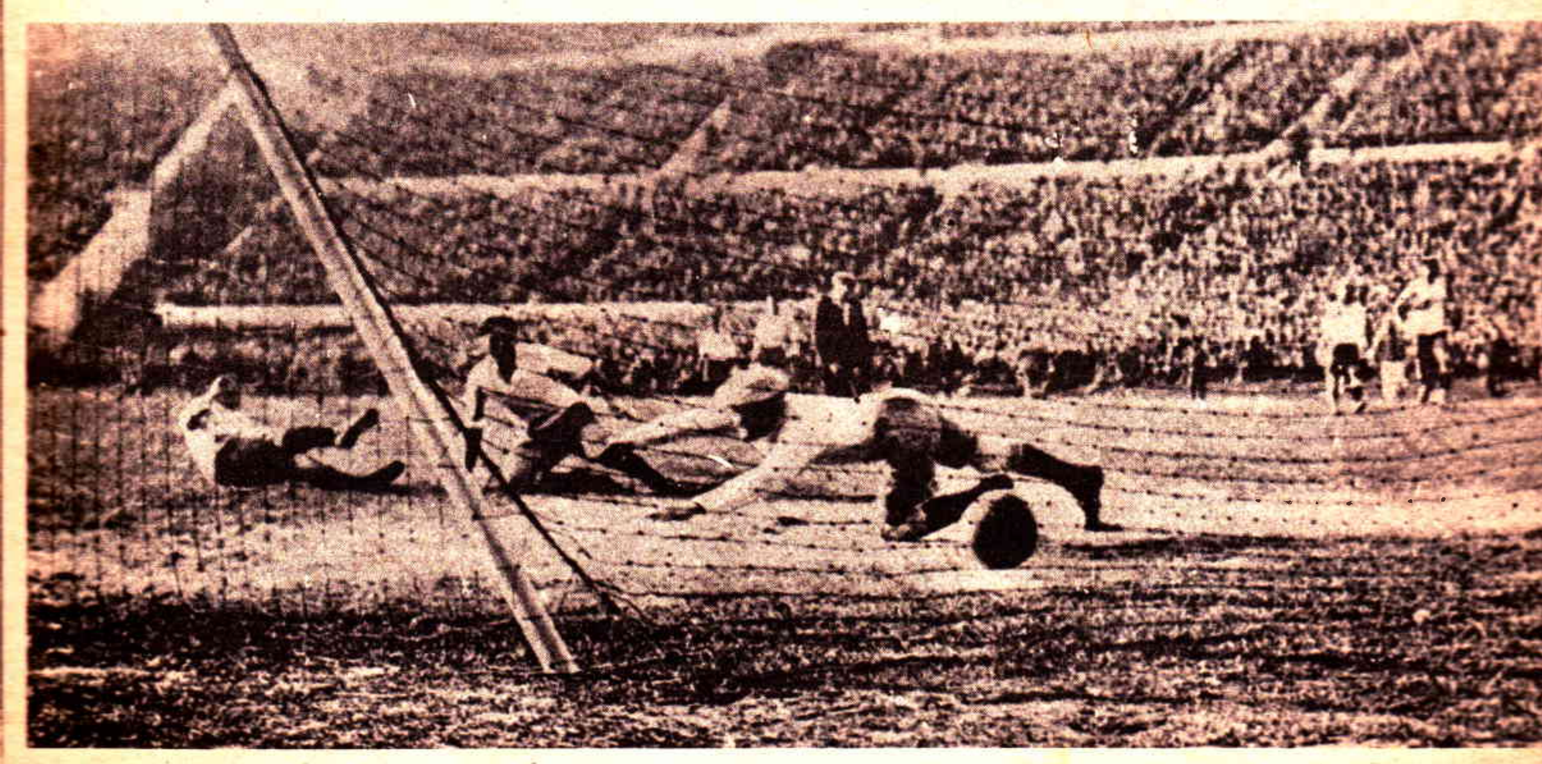


Peucelle, con violento disparo, empata para Argentina. Ballestrero nada puede hacer. Uno a uno.

pensando en off-side del delan
tero goleador del mundial. E
pelotazo alto se metió contr
un poste de Ballestero. Hub
sensación de fuera de juego d
Stábile pero eso no quitó di
mensión al asombro. Urugua
se marchó a la tregua perdien
do y la tremenda preocupació
se prendió a la multitud con
patriota. El pitazo que marc
el fin del primer tiempo, dejó
la multitud absorta y angusti
da. Obviamente festejaban lo
numerosos argentinos presente

SIEMPRE EL EMPATADOR OLIMPICO

Muchas veces le oímos co
tar al Capitán Nasazzi el ru
doso panorama que vivió e
vestuario celeste en el inte
valo. Prácticamente se pertu
bó la posibilidad de descans
Existía un lógico nerviosism
por aquella derrota parcial co



Segundo gol uruguayo. El "Vasco" Cea empata el partido en el minuto 57. Botasso, el golero argentino, se tira a muerte, pero la pelota ya pasó.

Que se repita...!



Desde la década del 30
hasta el presente...
Té HORNIMANS líder indiscutido
entre los uruguayos,
hoy en la conmemoración
de la magnífica hazaña celeste.

TE HORNIMANS

Unicos Distribuidores: ***José Aldao S.A.*** *Av. Libertador Brig. Gral. Lavalleja 1409 - Piso 8 - Montevideo.*

AGENCIA AMERICANA



Tercer gol celeste. El "Canario" Iriarte a los 68 minutos. Mascheroni la trajo desde atrás. Cuando le salió Monti la pasó a Iriarte quien se preparó y tiró desde 30 metros. Uruguay se ponía en ventaja.

que finalizó el primer tiempo. Siempre se comentó que hubo exceso de opiniones, terminando con ellas el hablar fuerte de José Nasazzi y el apoyo de la opinión de los campeones más experimentados.

Lo claro fue que los nuestros dejaron los vestuarios impulsados por un tremendo deseo de reacción. En los rostros y en los gestos, cuando regresaron al campo, aparecía reflejada la rebeldía y decisión para dar vuelta aquella situación comprometida. Al fútbol que poseían los celestes se le agregaría una montaña de coraje y la realidad surgió con la marca tenaz, el despliegue dinámico, el dominio del juego.

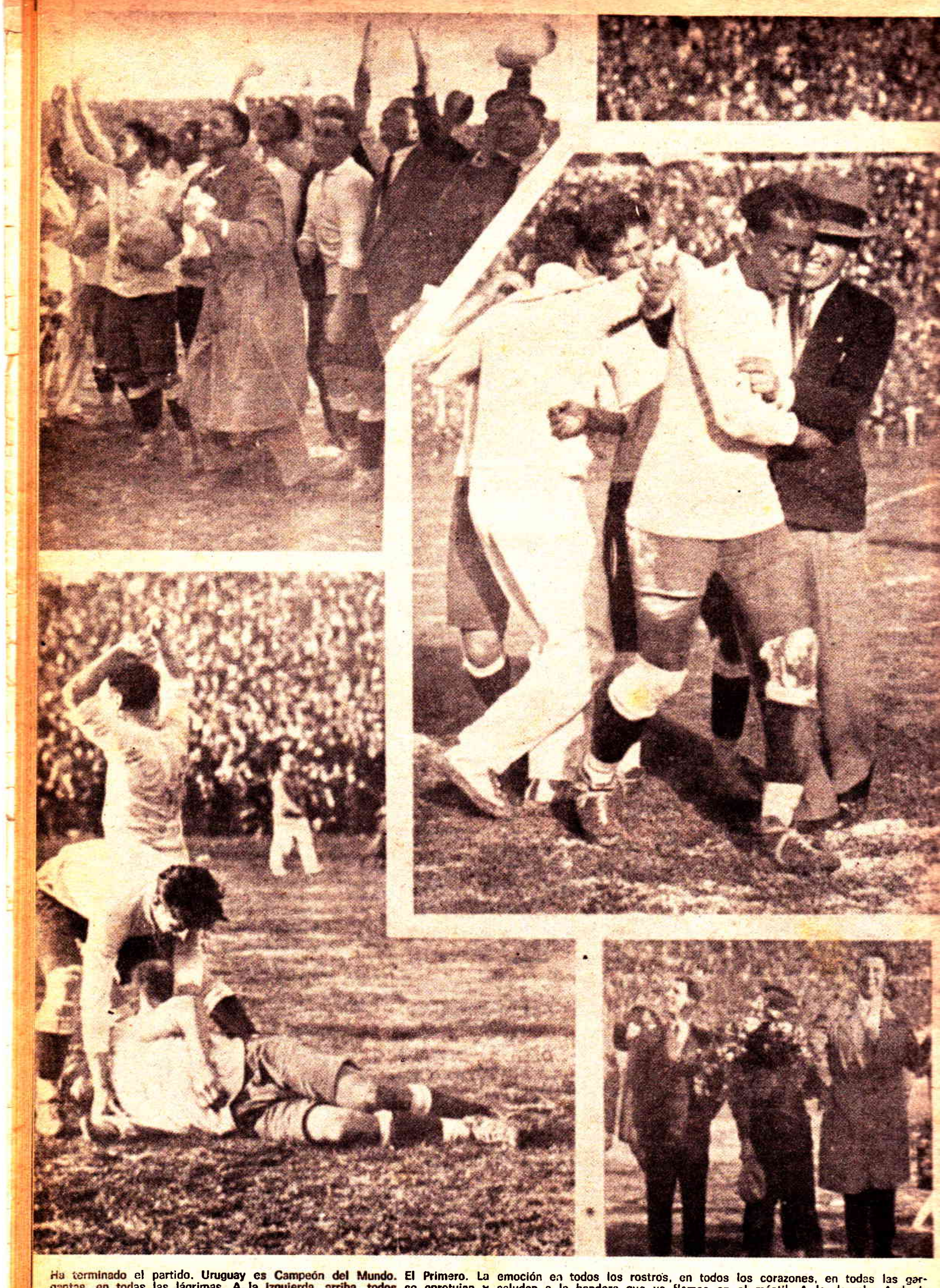
Nadie con más derecho que Pedro Cea para empatar el partido a los 57'. El pase, de espaldas al arco, por encima de su cabeza, de Héctor Scarone debe ser imagen imborrable. El shot corto del Vasco, a un



Segundo gol argentino. 37 minutos. Los albicelestes se ponían en momentánea ventaja. Fue un contrataque. Lo convirtió Stábile, goleador del Torneo.



El definitivo gol uruguayo. El del 4 a 2 final. 89 minutos, centro de Dorado. El "Manco" Castro se infiltra entre los defensas y convierte con rotundo cabezazo. Eramos campeones.



Ha terminado el partido. **Uruguay es Campeón del Mundo. El Primero.** La emoción en todos los rostros, en todos los corazones, en todas las gargantas, en todas las lágrimas. **A la izquierda, arriba, todos** se apretujan y saludan a la bandera que ya flamea en el mástil. A la derecha **Andrade parece querer desprendenrse de los abrazos, mientras Iriarte y Grecco** se estrechan llorando. Abajo el "Manco" Castro desvanecido por la emoción y los apretones entre dos **compañeros** que gritan y sollozan. **Por fin,** los dirigentes, todo sonrisas y flores, celebran la victoria.



Es la primera vez que flamea allí una bandera, y es la nuestra. Acaba de finalizar el Primer Mundial de Fútbol. Uruguay venció a Argentina 4 – 2. Luego de la "vuelta olímpica" los celestes se agolpan frente a la Olímpica y elevan sus miradas y sus brazos saludando a la enseña patria que se iza. Hay lágrimas, hay una emoción indescriptible. La foto no merece más comentarios. Habla por sí misma.

Jules Rimet, el Presidente de FIFA, entrega la Copa al Dr. Raúl Jude, Presidente de la AUF. Veinte años después de esa fecha, en Maracaná, el propio Rimet entregaría también el trofeo a Obdulio Varela, en ceremonia improvisada ante la angustia de todo el Brasil.

costado de Botasso, sacó a los nuestros de las angustias anteriores. La recuperación tenía ya un formidable apoyo.

TODOS LOS OJOS AL CIELO

Aún debe perdurar la ovación que fue detrás del sensacional zurdazo de Santos Iriarte para el tercer gol compatriota. Mascheroni se lanzó al ataque y sobre el costado de la Olímpica movilizó al puntero. El pelotazo debió haber sido brutal, imposible de atajar. La pelota gloriosa se metió en el ángulo superior derecho de Botasso. Los relojes registraban el minuto 68 de la tremenda lucha por el título.

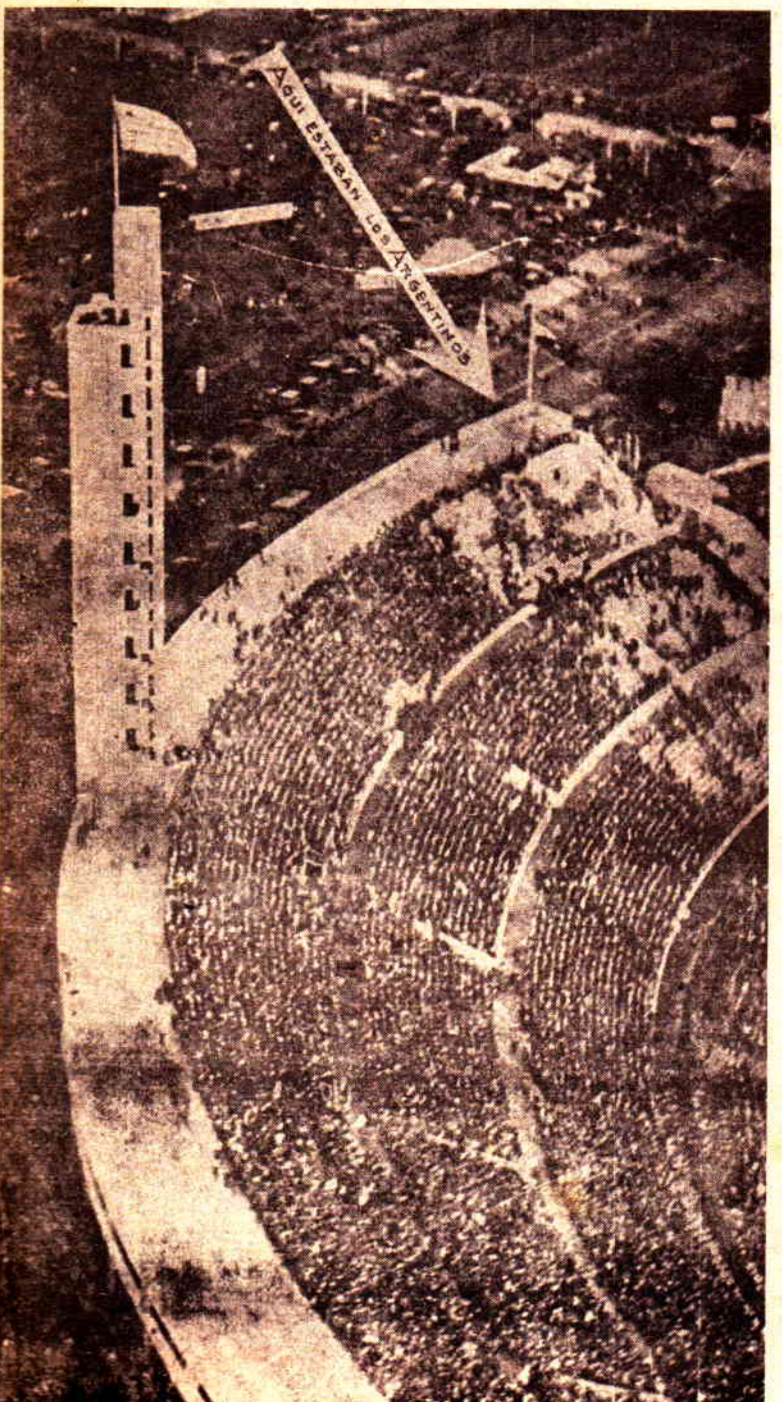
Para el "Manco" quedaba la maravillosa chance de cerrar un tanteador que está en la historia. El 4 a 2, fue molde de gloria celeste. La pelota vino por aire del pie derecho de Dorado. Desde la Amsterdam se vio subir a Della Torre para el rechazo por aire. Pero llegó Héctor Castro para su cabezazo contundente, cambiando la trayectoria con la última red de la jornada victoriosa.

El pitazo final del belga Langenus soltó el delirio de la muchedumbre. Por los diferentes sectores de las tribunas fue surgiendo un oleaje de brazos en alto. Entre gritos roncos, júbilo de risas y lágrimas, se creó un festejo increíble. Una alegría colectiva nunca vista antes y después en el Centenario. Aquella emoción fue única.

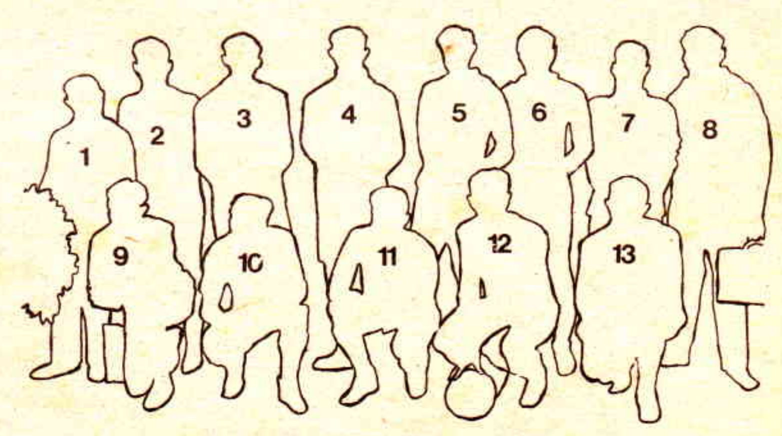
La vuelta Olímpica arrastró a un mar de gente al campo. Todos se mezclaron con los vencedores celestes. Fue compartido aquel sudor de hazaña. Cuando izaron la enseña patria a la Torre de los Homenajes, miles de ojos subieron hasta el cielo detrás del ondear de las listas azules y blancas. Los campeones, aun los curtidos por las glorias olímpicas, soltaron sus lágrimas de emoción.

Sobre el ocaso de la tarde apareció sorpresivamente la muestra de hidalguía compatriota. Alguien se descolgó de la tribuna con una bandera argentina y corrió con ella extendida por el campo. Desde todas las tribunas surgió una formidable ovación.

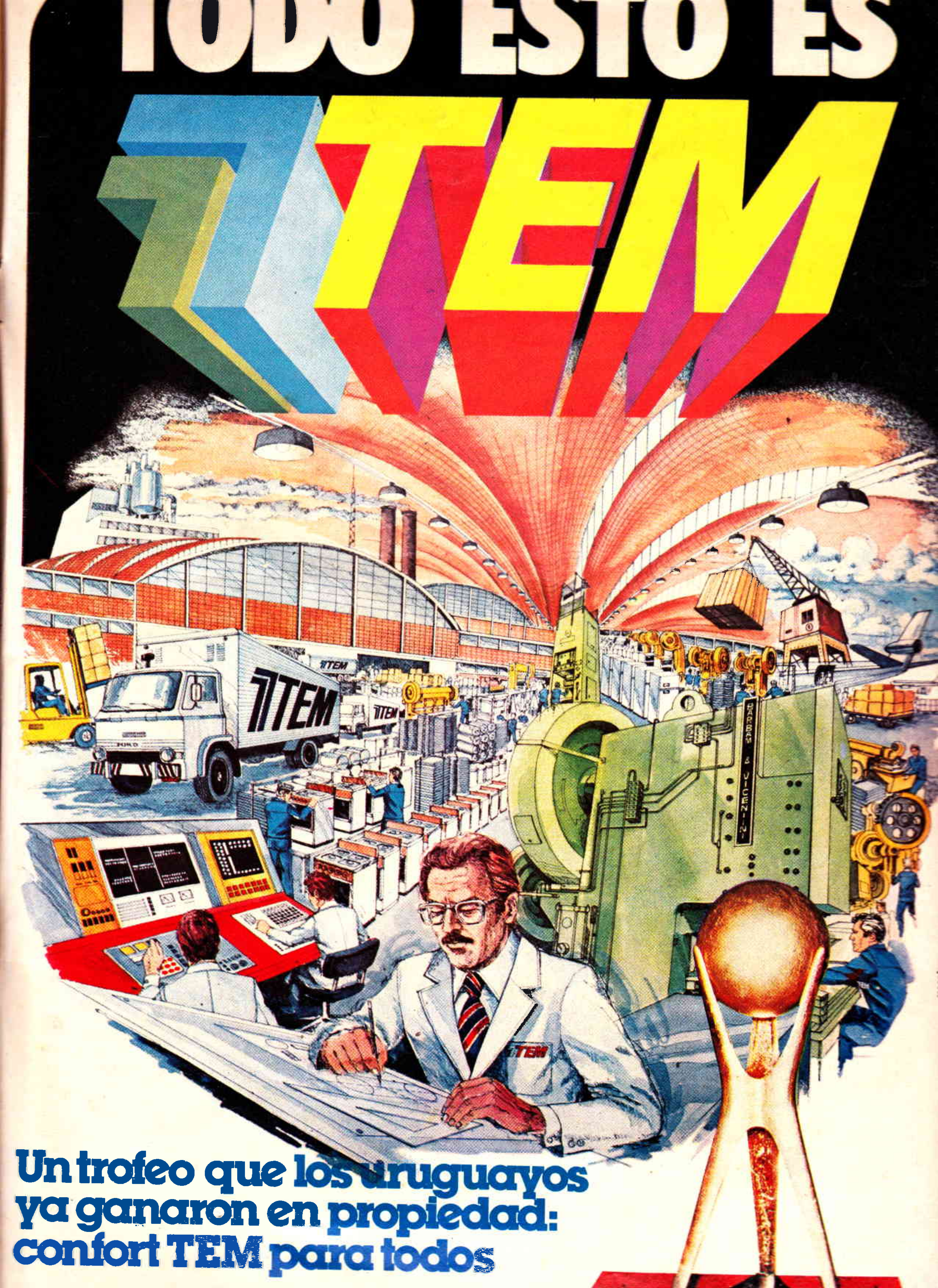
Lugar: concentración celeste, en el Prado. Un día cualquiera durante la disputa del Mundial. Aquí vemos a varios jugadores del plantel, que pasan el rato **escuchando la radio**. La radio es ese aparato enorme que aparece en el centro. Oían programas de la época. Desde luego aún no había transistores y tampoco demasiado cantidad de radios en nuestro país. Cuando se relataban los partidos (de un modo muy peculiar) la gente se amontonaba en algunos lugares públicos donde se instalaban altoparlantes. O en los barrios, los vecinos se apretujaban en la casa de aquel que tenía radio. En esta foto histórica que nos cediera su propietario Carlos Riolfo (el suplente de Andrade), aparecen junto a él. Melogno (half), Tejera (back), Mascheroni (back), Pelegrín Anselmo (delantero), Gestido (half), Andrade (half), Saldombide (puntero) Héctor Castro (centrodelantero) y Dorado (puntero).



Esta es otra foto histórica. Apareció en "El País" el 31 de julio de 1930, al día siguiente de la final. Muestra un sector de la tribuna Olímpica que ha quedado casi vacío (señalado con una flecha). Allí, según la prensa de la época, se había agrupado gran parte de la "hinchada" argentina. Después del tercer gol celeste optaron por irse del Estadio. Estaban preparados para festejar "su" título y ya se sentían campeones. Más aún cuando el primer tiempo había terminado 2-1 a su favor. Pero los celestes "remontaron" la desventaja en la segunda parte y convirtieron otros 3 goles. La mayor parte de los millares de argentinos presentes, no esperaron el último...



Fotocolor de las páginas centrales. De izquierda a derecha del lector. **De Pie:** 1. Ernesto "Matucho" Fígoli. 2. Alvaro Gestido. 3. José Nasazzi. 4. Enrique Ballestrero. 5. Ernesto Mascheroni. 6. José Leandro Andrade. 7. Lorenzo Fernández. 8. Luis Grecco. **Hincados:** 9. Pablo Dorado. 10. Héctor Scarone. 11. Héctor Castro. 12. Pedro Cea. 13. Santos Iriarte.


TODO ESTO ES
TEM
TEM
TEM
TEM
Un trofeo que los uruguayos
ya ganaron en propiedad:
confort TEM para todos







LOS MEJORES DEL MUNDO TAMBIEN ESTAN... AQUI!

Motociclo no podía dejar de adherirse al gran evento futbolístico, que reúne en nuestro país a los Campeones Mundiales de FIFA, para la Copa de Oro. Después de todo, tenemos mucho en común con el gran torneo: los mejores del mundo, también están representados en Motociclo. —Fabricantes de motos, ciclomotores, bicicletas y repuestos, con el máximo prestigio mundial.

Por eso. ..
SI EL CAMPEONATO ES "EN DOS RUEDAS" PRIMERO

MOTOCICLO
SOCIEDAD ANONIMA

Av. Uruguay 1171
8 de Octubre 3575

Lo que dijo "EL PAIS" al día siguiente

DESPUES DE AMSTERDAM, ES- TA DE AYER ES LA REVANCHA

En su edición del 31 de julio de 1930, al día siguiente de la coronación celeste tras su victoria frente a los argentinos, "EL PAIS" comentaba el partido (y el triunfo) en una nota titulada exactamente como ésta. Era otra época y por tanto otro estilo. En los titulares, las palabras se separaban cómodamente, con guiones, al fin de las columnas. Precisamente como en este caso. El artículo apareció sin firma, pero pertenece al entonces Jefe de Deportes, Don Carlos Reyes Lerena. Decía textualmente así:

Nuestra posición de lugar en el match de ayer, como siempre que enfrentamos a seleccionados argentinos, era clara. Nada augural, nada afirmativo, por más que sabemos que nuestro team rinde tanto más cuanto mayor sea la pujanza y el valimento del adversario.

Habíamos dicho, que los matches entre representaciones del football del Plata, recién se definían en el campo, com consecuencia de una paridad y equilibrio, que reduce a sus verdaderos límites esa confianza que tantas veces pierde en las luchas del sport. Pero no disimulamos, en breves y elocuentes entrelíneas, que vivos presentimientos nos animaban en lo más íntimo. Hasta nos permitimos aludir, al match que nuestro representativo sostuvo con los yugoeslavos, que considerábamos como el único antecedente que los adversarios de ayer podían ofrecer a la discusión pública.

Bien: después de la lucha para definir la supremacía del football en el mundo, nos declaramos ampliamente colmados. No es que continuemos manteniendo la hegemonía del football, que esto no conformaría nuestro sentimiento deportivo ni nos interesa en lo más mínimo, si una sola duda de la legitimidad y del derecho a esa conquista, se posesionase de nosotros.

Pero, cuando un team, hecha abstracción de errores provenientes de la misma nerviosidad de la lucha —errores que se equilibran en los dos adversarios—, se vigoriza, se supera, se impone a las mismas adversidades que el juego le va deparando, es sencillamente porque en él hay nervio, hay alma, lo más que se exige para afrontar y para definir estos matches clásicos.

Muchas veces se ha dicho, que competencias como éstas de ayer, quedan libradas más que al concurso de una gran técnica de juego, a la intervención de una gran experiencia. Y nuestro team ayer, ha asociado las dos cosas, técnica y experiencia, y hasta lo que alguna vez le faltó, espíritu de lucha, moral, lo tuvo a su tiempo, cuando comprendió que había que interrumpir los aires de vencedor de su adversario.

Fue todo un espectáculo, el que nos ofreció el bando celeste en el período final del match. Instante por instante se repuso, se superó, tomó el terreno como suyo, redujo las mejores posiciones del adversario.

A partir del gol que empató el match, en el segundo half time, los jugadores nacionales no sólo realizaron una exposición de football clásico, sino que consiguieron arredrar al adversario que comprendió bien la desigualdad de esa lucha frente a una fuerza incontrastablemente superior.

———

El match de ayer, justificó en todos sus pasajes, que la espectativa que lo rodeada —comparable y mayor aún que la que provocaron las definiciones olímpicas—, tenía razón de ser.

Abundó en su trancurso ese juego de emoción, que no se suscita si no es con el aporte de reales e incuestionables valores. Y nadie podrá discutir hoy, que el realce y la significación de la jornada triunfal de ayer, no provenga de la falta de categoría del adversario. Esta es nuestra mayor satisfacción; porque para superar a un team tal como el que consiguieron presentar los argentinos en este torneo, es preciso oponerles en el field una fuerza de alta selección deportiva.

———

Después de Amsterdam, esta de ayer es la revancha.

Ha sido tan limpia la victoria; de tan incuestionable validez los goales que señaló nuestro team; tan neta la supremacía que empezaron a ejercer nuestros campeones en el preciso momento que el score nos era adverso, que todo eso, unido a la valentía y a la moral que el team expuso cuando fue preciso vencer, que debemos pensar que ahora, como hace dos años, no se tildará nuestro triunfo ni se le opondrán reservas egoístas, al margen de una recta leal

Seguiremos porfiando con nu nos los argentinos la superiorida mundial, pero reconózcase que mento esa superioridad la pose tentamos con un título que es ción que se debía a este pueblo crificios, fuerte e invencible en la vigorización del físico y del e

———

En cuanto a la exhibición de ayer, digamos que excepción nutos del primer half time y q gundo, los otros períodos del rrespondieron. En la segunda mi nuestra ofensiva fué avasallant ella los tres goales logrados.

La fuerza local, se resintió i te con la ausencia de Anselmo; camos la buena voluntad que p suplirlo, que ya es indiscutible y dición.

Las mejores figuras del tea ayer en Fernández, Maschen —que fué el gestor de cuant planeó en la segunda mitad del rado e Iriarte.

En el team argentino, vimos versarios en Evaristo el half, rreyra y Varallo.





Cuando las almas se elevan en un grito, cuando la lucha fraterna y dura hermana a los hombres, cuando no hay nada que pueda decirse con palabras... Entonces es esto: Ya somos campeones, todo el Estadio, todo el País vibra, y dentro de la cancha, bajo un tibio sol invernal —el miércoles 30 de julio de 1930— se abrazan emocionados tres de los héroes de aquella jornada: Lorenzo Fernández, el "Vasco" Cea y Héctor Scarone.

ESTAMOS SATURA DOS DE GLORIA

También este fue el título textual de otra nota aparecida en "EL PAIS" al día siguiente de la final. Aunque tampoco salió firmada, fue su autor el entonces cronista deportivo de esta casa, don Trifón Illich. Esto dijo:

¡Por tercera vez hemos bebido en la copa de la gloria! Nuevamente desde ayer, cada uruguayo es un ser saturado de risueño optimismo, un triunfador que atrona el espacio con sus gritos de victoria; es otro hombre, más ardiente, más jubiloso, pletórico de vida. Por que el triunfo de ayer ha provocado tal conmoción en las manifestaciones de todo orden de nuestro pueblo, que éste aún estará transformado por espacio de varios días.

Y nosotros escribimos este artículo con la emoción patriótica de la hora, con la letra infinita del triunfo, cuya onda se ha difundido por el mundo, llevando el nombre del Uruguay en nota armoniosa y dulce.

El Uruguay todo, América toda, ha vibrado ayer jubilosa con el anuncio del triunfo; triunfo del Uruguay y triunfo de América, triunfo de todos los pueblos que educan a sus juventudes en las manifestaciones sanas y nobles del deporte, que vigorizan la raza, contribuyendo al culto de las mejores virtudes espirituales.

Nosotros esperábamos esta hora de consagración definitiva. Y la esperábamos, por conocer esa alma tan latina de los nuestros, que inspira y mueve todas sus acciones, por electo de su vitalidad y de su vocación para toda eso que arraiga y superioriza lo propio, como un valor inconfundible.

Pero, confesemos, que el triunfo, tal como se obtuvo, superó el optimismo y la confianza más rebosante. Etapa por etapa, los nuestros han ido fijando la superioridad de nuestro football, de ese football cuyas enseñanzas datan de las épocas del Southampton y Nothighan, y que se han ido asimilando hasta convertirnos de discípulos en maestros.

El football europeo nada pudo con nosotros. Demostramos superioridad inconfundible sobre Rumania y Yugoeslavia. Quedaba sólo decidir el pleito con la Argentina, mejor dicho, reafirmar la superioridad que ya habían establecido en Amsterdam hace dos años.

Y ha caído ese rival de todas las horas. Lo hemos dominado con la pujanza y la ciencia de nuestros footballers.

Por eso, Montevideo ha vuelto a vivir las emociones intensas de cuando los triunfos en Francia y Holanda. Esas emociones intensas que sacuden la indiferencia de muchos y superaron el entusiasmo de los que por anticipado, celebraban la jornada.

Describir la exteriorización de júbilo público que ayer presencio Montevideo, sería cosa imposible, y no es tampoco fácil a una pluma que escribe a impulsos de ese mismo sano entusiasmo, que ha contagiado a todos y que ha vivido el júbilo de una hora inolvidable.

Ayer, la democracia se ha manifestado en su verdadero aspecto; identificando chicos y grandes jóvenes y viejos, pobres y ricos, mujeres y hombres, nacionales y extranjeros; millares de personas han salido a las calles a exteriorizar los más puros sentimientos de la nacionalidad.

Ha sido un día de verdadera fies el hogar uruguayo, el que ayer nos ha los campeones.

Y si el triunfo, tiene en materia, de fuerza y de virtud, todo eso es su en el orden real de las cosas y en la conquista representa espiritualmente

Ayer, haciendo todos un mismo cu voluntades se han hermanado, los de do y las diferencias se han relegad unidad ha alcanzado su imperio.

Los que dudaron alguna vez de toda ción sana y noble de estas manifest deportivas; los que han pretendido dis las y empobrecerlas, deben estar conve a esta hora, que no hay nada que co las corrientes populares, cuando el mueven espontáneamente a impulsos voluntad y de una razón que manda bie do nos lleva a esas fiestas del múscu tienen también algo de idealidad.

Celebramos ese triunfo esplendent más que en las cifras, está mostrado latir patriótico de las multitudes.

Celebremos que el football sea el te que haya sacudido todas nuestras y que haya estimulado nuestro patri porque de ese modo se ha vigorizad plantado su mástil bien alto.

Celebremos esta jornada mundial qu podría ser la última, pues no tenemos seguir buscando la caricia de una glo es ya eternamente nuestra, que nadie disputarnos y que nadie ha de conquis mo lo hemos hecho nosotros.



El equipo argentino. El eterno rival. El vice-campeón mundial de 1930 que cayó ante nuestra escuadra por 4 - 2. Aquí están, con las chaquetas calle" que lucían sobre sus camisetas. Para la final alinearon así: Juan Botasso, José Della Torre y Fernando Paternoster. Juan Evaristo, Luis Mon y Pedro Suárez. Carlos Peucelle, Francisco Varallo, Guillermo Stábile, Manuel ("Nolo") Ferreira (capitán) y Mario Evaristo.

NUESTRA rivalidad con los argentinos (principalmente con los "porteños") no es cosa nueva, ni tampoco se circunscribe a la esfera futbolística, aunque es en ésta —precisamente— donde más se ha puesto de manifiesto.

Nada más lejos de nuestro ánimo, al presentar esta edición, que buscar elementos que puedan resultar hirientes o molestos para nuestros hermanos de la otra ribera del Plata. Y mucho menos despertar viejas pasiones que a veces fueron demasiado turbulentas y, en ciertos casos, deplorables.

Queda dicha, pues, cuál es nuestra posición. Pero de todos modos la rivalidad sigue, lo que quizás hasta resulte bueno si se la encuadra en los debidos límites. El fútbol de la Argentina fue, desde siempre, uno de los mejores del mundo, técnicamente hablando. Pero durante muchísimos años, "no se les dio", y los grandes triunfos a nivel mundial se fueron posponiendo, hasta que finalmente lograron el título —en forma brillante— en el reciente Mundial que se disputó en la vecina orilla dos años atrás.

De manera que aquellas antiguas frustraciones de los albicelestes, generaron mucha amargura y frecuentes quejas en los hermanos lares argentinos. Muchas veces también esas quejas fueron profundamente injustas, como en el caso, precisamente, del Primer Mundial del año 30, que hoy conmemoramos.

La prensa de la época las consignó, aquí en Uruguay, en artículos sesudos e indignados y también en otros mordaces y satíricos.

Ese aspecto de la vieja polémica, de la añeja rivalidad, no podía quedar fuera de una publicación rememorativa como esta.

Por eso reproducimos seguidamente en forma textual (incluyendo los títulos) una nota que publicará la "Revista Nacional Ilustrada DEPORTES" en la página once de su edición de fecha 5 de agosto de 1930.

Aclaremos, finalmente, que el Dr. Rouquete, mencionado en la nota, era un dirigente argentino de la época.

He aquí el artículo en cuestión:

LLORA, LLORA, URUTAU!...

"CRITICA" EN UN MAR DE LAGRIMAS

EL LLANTO ENTERNECEDOR DEL "DOCTOR" ROUQUETE. QUE RISA, ¡TODOS LLORABAN!... SE AGOTARON LOS PAÑUELOS

Indiscutiblemente, este llanto incesante, lastimero y enternecedor que brota a raudales de los ojos de los delegados, jugadores, público y prensa argentinos después del desgraciado suceso del miércoles pasado, es capaz de partirle el alma al mejor plantado. Se necesita tener un corazón de piedra para no derramar también, por lo menos, una furtiva lágrima ante el doloroso espectáculo! Todo un pueblo, poderoso y rico, ayer radiante y alegre —a pesar de la opinión de Kayserling— transformado en una novela de Carolina Invernizio por obra y gracia de una travesura de 11 muchachos "frutillas" de la minúscula capital del Cerro. Da pena!... También nosotros tenemos nuestro corazoncito y, de habernos imaginado esta tragedia, hubiéramos dejado de marcar ese cuarto goal que, al final de cuentas, maldita la falta que nos hacía!... Pero quién podía esperar semejante ataque de histerismo!... Quién podría suponer que las lágrimas iban a correr como un Amazonas caudaloso por las calles de Buenos Aires!... No había ninguna base seria para figurárselo. Suponíamos que el hecho de haber desempeñado el papel de segundones, en tantas oportunidades, la circunstancia de estar ya tan habituados a escoltarnos en los grandes torneos, haría que recibieran con santa resignación los acontecimientos. Pero no ha sido así!... Es de hombres leales confesar en este doloroso trance que nos excedimos un poco. Con tres había suficiente!... Un lamentable error, explicable hasta cierto punto por el entusiasmo del momento, hizo que las cifras tomaran proporciones de catástrofe! Estamos sinceramente arrepentidos y prometemos con la mano puesta sobre el corazón, que no lo haremos más!

Perdón, muchachos, perdón...!

* * *

El llanto es general: sin embargo, es digno de destacar por lo tocante y desgarradora la desesperación de "Crítica". He aquí algunas de sus innumerables y enternecedoras lágrimas:

"Si todavía se discute es porque se reclama una sanción condenatoria de hechos que afectan profundamente la dignidad deportiva. Protestamos, no contra la derrota, sino contra los medios que la produjeron."

Vaya una novedad!... Ya lo sabemos
que los medios ganaron el partido!...
Nadie duda que el triunfo lo debemos
a Andrade, a Lorenzo y a Gestido!...

* * *

"Los anónimos llovieron, pues, al campamento de la Barra hasta llegar a disminuir la entereza de nuestro gran centro half, que tuvo entonces un gesto digno."

¿Gran centro half el guapo Boedo?
Perdona si no creo lo que dices...
Si el muchacho jugaba con más miedo
que una chica de las Adoratrices!...

* * *

"Nos ganaron de guapos. Con alambrado olímpico y otro referee que no los hubiera favorecido descaradamente, primero nosotros por varios goals."

Tú que pasas mirame,
Cuenta si puedes, mis llagas.

Ay, hijo! Qué mal me pagas
El goal que te regalé!...

* * *

"Juan Evaristo, la gran figura del field, nos dijo: Nos achicaron para ganarnos de prepotencia. Mi condenación es para los jugadores y en cancha neutral hubiéramos ganado."

No juzgaremos al pobre con crudeza!
Perdonemos su juicio estrafalario!
No se hallaba muy bien de la cabeza
después de la zaranda del canario!...

* * *

"El mayor juego de los rivales, fue la violencia, pues los triplemente gloriosos pies olímpicos han dejado su pesada huella. ¿Eso es ganar de corazón!, oíamos, pero desapacionadamente, hay que convenir en que si eso era corazón, se le colocaba demasiado bajo."

No tan bajo! En una zona justamente,
bien notoria, bien visible y destacada.
Donde ustedes demostraron plenamente
que no había corazón, ni había... nada!...

* * *

"Olazar, triste y abatido, se acostó anoche temprano, con mucho dolor de cabeza, debido a la emoción intensa de la tarde."

Bella oportunidad para ofrecer
un ejemplo cordial a la Argentina
Si ese dolor lo llego yo a saber
le mando "cuatro" tubos de aspirina!

* * *

"El hotel es un hospital. Los delegados han debido salir a comprar bastones para los muchachos, para que puedan caminar."

La explicación de este asunto
yo claramente la veo
y voy a decirla al punto:
Consecuencias del marco!

* * *

"Relató el Dr. Rouquette una serie de actos graves. A los jugadores se le hicieron agresiones de hecho y hasta ellos llegaron amenazas que les infundían temor. El público hostilizó a los jugadores al punto de haberse creado un estado de ánimo insospechado que les impidió desarrollar su propio juego."

Este sí que es un fresco de primera!
¿No pudieron hacer su propio juego?
Al lado de Rouquette, una heladera
es una salamandra en pleno fuego.

* * *

"El señor Albarellos nos declaró que el espectáculo era irritante y los jugadores debieron soportar toda clase de agresiones y vejámenes."

Otra imaginación maravillosa!...
Un chaleco de fuerza para ese mozo!
Si como delegado no es gran cosa
como revendedor es un coloso!...

ATENIENSE

Gatti publicidad

Estanterías Pronto Metal... tecnología fundamental!

Tecnología en su máxima expresión. Porque sólo Pronto Metal fabrica estanterías, de manera que aseguren la mayor eficacia y durabilidad. Solidez, practicidad, jerarquía y economía, son sólo algunas de las ventajas que ofrecen a industrias, comercios y oficinas. Agréguele a ello su financiación y su rápida instalación, y concordará con nosotros:



Estanterías
PRONTO METAL
Tecnología fundamental.

Avda. San Martín 3370.
Tels. 23 53 30 - 20 48 95

Y PRENSA EXTRANJERA

La victoria uruguaya fue tan clara, merecida y contundente tanto dentro como fuera de la cancha. Así se desprende de las opiniones vertidas, a poco de finalizado el torneo, por las máximas autoridades del fútbol mundial y por los medios de prensa extranjeros. Seguidamente ofrecemos extractos de algunas de ellas, tal como fueran publicadas entonces:

Del Sr. Jules Rimet, Presidente de la F.I.F.A.

"Llevo de Montevideo invalorables recuerdos. El espectáculo del entusiasmo del público cuando se desplegó en el mástil de la Torre del Homenaje la bandera uruguaya, es de los que no se olvidan por mucho tiempo. Me hizo recordar al día que casi los mismos jugadores ganaron el Campeonato Olímpico de Football de 1924 en el estadio de Colombes. Aquel día, y eso yo tengo interés en recalcarlo, porque no só si aquí se conoce, el público, no por patriotismo, pues no había casi uruguayos, sino por entusiasmo deportivo, aclamó a los uruguayos con el mismo ardor que ayer en el estadio Centenario.

Es asombroso que un mismo país haya ganado tres veces consecutivas el Campeonato Mundial, porque si bien las justas de Colombes y Amsterdam no tenían este nombre, fueron verdaderos campeonatos mundiales. Es la primera vez que esto ocurre.

Desde luego que es merecido el triunfo. Hubiera sido desconsolador que después de tanto esfuerzo y sacrificio, con el ansia de triunfar que tenían los uruguayos, que el éxito no los hubiera acompañado.

Creo que el resultado ha sido el que lógicamente corresponde a los merecimientos hechos por ambos equipos. Presenciamos un primer tiempo magnífico, en el que se jugó buen football. En el segundo el poderío del "team" argentino declinó mucho y se afirmó la superioridad de los uruguayos; entonces el interés del encuentro decayó.

Me gustó también la modalidad del juego que fue recio, como ya he dicho que me parece que debe ser el fútbol un juego para hombres fuertes y sanos, sin que se llenara en ningún momento a brusquedades que hicieran peligrar la integridad física de los jugadores. Este es otro triunfo que hay que contar, pues ha dado un desmentido rotundo a todos los temores que en algunas partes se insinuaron sobre el desarrollo del partido de ayer.

Hay, sobre todo, en el desarrollo de todo el campeonato, otro hecho que me halaga y es que no se ha producido ninguna protesta, ni ninguna reclamación. El "Jury" de apelación no hizo nada más que constituirse y no ha tenido oportunidad de volver a reunirse.

El público me pareció muy entusiasta, fue un delirio la victoria, pero estuvo correcto en todas las oportunidades, no sólo en el partido final, sino en todos los del Campeonato."

Del Sr. Mauricio Fischer, Vicepresidente de la F.I.F.A.

"Presencié el partido final desde el mismo campo de juego pude apreciar con exactitud su desarrollo. Fue una lucha emocionante, que terminó con el triunfo de los que mejor habían jugado. A pesar de la derrota, la figura que más me impresionó de los 22 jugadores, fue el half argentino Evaristo. Puede decir que en ese puesto es el hombre a quien he visto jugar mejor. En el team uruguayo todos me parecen buenos y creo que sería injusto se destacara los merecimiento de unos sobre los otros. Todos lucharon por igual, con la misma energía, decisión y eficacia. Se veía que anhelaban el triunfo a costa de cualquier esfuerzo. Y justamente lo ganaron.

El arbitraje de Langenus fue muy bueno."

Al llegar a Barcelona, Fischer agregó a los periodistas catalanes:

—Puedo afirmarles que vengo encantado de la excursión. He visto en América tantas cosas interesantes; hay en el Uruguay y en la Argentina tan activos fermentos de progreso y tan desusado vigor, es verdad que en ocasiones un poco impetuoso y desordenado, que considero una gran suerte haber podido conocer aquel ambiente. La hospitalidad en el Uruguay para todos los representantes europeos ha sido exquisita. Han cumplido los uruguayos con creces sus promesas y compromisos.

—¿Y el campeonato?

—Ha sido un éxito indudablemente. Jamás he visto tanto interés por el fútbol y sabe usted que Budapest, Viena y Praga, que es mi medio actual, son ciudades en donde el fútbol despierta un interés extraordinario. Se ha lamentado muchísimo la ausencia de España, especialmente: también se mostraban dolidos de la incomparecencia de Italia. Los periódicos expresaron la decepción, a veces algo crudamente. Pero confío en que esta atmósfera de descontento, mejor podría decirle de enojo, se irá desvaneciendo con el tiempo, que es el gran mitigador. Allá gustan de llamarse americanos, pero he visto el afecto que se tiene a España por el disgusto extraordinario que produjo su negativa.

—¿Y los incidentes entre argentinos y uruguayos?

—Hubo derivaciones desagradables. Pero con el mismo ímpetu que se produjeron creo que desaparecerán. Son pueblos jóvenes, de una vitalidad extraordinaria y estos chispazos apasionados son frecuentes, pero no dejan rastro de rencor. Es lástima este final en un torneo deportivo; pero el deporte podrá con ellos les dará disciplina y la contención necesarias. Debo decirle que los argentinos no tienen razón y se han precipitado rompiendo las relaciones. Creo que se darán cuenta de ello y rectificarán. Los uruguayos merecieron ganar porque fueron —son aún— superiores. He visto a nuestros antiguos conocidos de París y Amsterdam, a Andrade el negro; a Scarone, el ex-barcelonista; a Nazzasi, a Cea, con plenas facultades.

—¿Y qué es lo que más le ha gustado aparte del campeonato?

—Indudablemente, la magnífica organización deportiva en las dos naciones. En el Uruguay hay la Comisión de Educación Física, formada por personalidades relevantes, que hace una obra enorme. Cada día se abren nuevos campos para los escolares; hay monitores competentes y está reglamentada la educación física en las escuelas. El Estadio inaugurado en ese campeonato es un verdadero "tour de force" que demuestra la importancia del movimiento deportivo. Fui invitado a dar conferencias, una por radio, y pude exteriorizar mis sentimientos haciendo justicia a estos enormes y bien orientados esfuerzos en beneficio de la juventud uruguaya, tanto como me sorprendió la armonía cautivadora de jugadores y público uruguayos, sentí la impresión de la perfecta unanimidad y convicción con que aquel progresivo pueblo se encara con el porvenir. Y no le hablo de otras instituciones sociales magníficas y únicas de aquella admirable República."

Del Sr. Langenus, árbitro del partido final

"Estimo que el equipo uruguayo ha ganado el encuentro porque para ello jugó más y mejor, superando la labor de su adversario."

Del señor Saucedo, juez de ... en el partido final

"El primer tiempo del gran... tido fue extraordinariamente ... cionante, ya que alternativan... la pelota iba de la valla arge... a la uruguaya."

BOLIVIA. — Del Dr. Sapeovic... zarraga, Presidente de la ... gación.

"Ganaron los mejores, los ... demostraron una indiscutible ... perioridad durante casi todo ... desarrollo del juego.

Los uruguayos tienen sobr... motivos para sentirse jubilosos ... te una conquista tan honrosa ... mo merecida."

PARAGUAY. — Del Dr. Manuel ... doya, Presidente de la dele...

"El partido ha sido verdade... mente emocionante. Uruguayos ... argentinos han derrochado en... gías, entusiasmo y han puesto ... sus acciones, un corazón gran... en procura del triunfo consag... torio de sus valores.

Los uruguayos triunfaron sin ... jar lugar a duda de ninguna índo... Jugaron mejor e hicieron más m... recimientos. De ahí que estime ... victoria como justísima."

CHILE. — Del Sr. Aquiles Fri... Ahumada, Presidente de la del... gación.

"He visto el partido más emoci... nante y fuerte de mi vida, que d... jará en mí perdurable recuerd... Después de las magníficas jorn... das presenciadas en este cert... men, ser espectador de una fi... de esta calidad es gracia que m...

rece ser aquilatada en todo su inmenso valor.

El triunfo de los uruguayos ha sido magnífico y legítimo, magnífico por la forma vigorosa e impresionante en que se han impuesto, y legítimo porque ha sido justo premio a su labor superior sobre la que desarrolló su adversario.

El título de Campeón del Mundo está en las mejores manos posibles, y si el deseo de todos los participantes de ese magno certamen era que el resultado coronara al más fuerte y al más capaz, ese deseo ha sido satisfecho en forma incuestionable."

ESTADOS UNIDOS. — Del Sr. Cummings, Presidente de la delegación.

"Fue una gran performance de los uruguayos, digna y merecedora de ser la que sirviera para la obtención definitiva del título. Su opositor, el equipo argentino, debió rendirse ante la superioridad de sus adversarios.

El comportamiento de todos los jugadores fue correctísimo, lo mismo que el del público que alentó a los suyos, pero no escatimó el aplauso a los argentinos.

La ceremonia realizada una vez terminado el encuentro me impresionó hondamente, y es una de las incidencias más gratas que llevaré a mi patria de esta tierra hospitalaria y gentil."

MEXICO. — De E. Sota García, Presidente de la delegación.

"No obstante la modestia de nuestro equipo, la acogida que nos dispensó la inteligente afición uruguaya, fue tan gentil, que quedará siempre grabada en nuestros corazones. Contamos siempre con el aliento en horas de luchas que nos fueron adversas. Perdimos los partidos, pero ganamos algo más sagrado para nosotros, que nada somos, sino para nuestra patria, para nuestra Nación, ese país hermano que tan distante del Uruguay se encuentra y al que desde hoy ligarán más estrechos vínculos: los de la Confraternidad deportiva."

PERU. — De Antonio Maquillón, Capitán del equipo.

"La impresión que he recibido es excelente. Ganaron los uruguayos en buena lid, demostrando que el Uruguay posee jugadores que tienen gran corazón para estos

Los mejores de la cancha: Fernández e Iriarte.

El juez, muy bien, aunque me pareció que el segundo gol argentino fue off-side.

El score, a mi juicio, completamente justo.

De los argentinos, la línea de forwards resultó excelente, pero la defensa no la vi en los momentos culminantes del partido.

La partida de mayor emoción que he presenciado en mi vida fue la que ayer jugaron los tradicionales rivales del fútbol rioplatense."

RUMANIA. — Del Dr. Raúl Nedelcovici, Presidente de la delegación.

"Jamás podré olvidar —nos manifestó— el espectáculo de esta tarde, excelente en el aspecto técnico y emocionante por su extraordinaria movilidad.

Nunca he visto un derroche de energías como el que hicieron esta tarde uruguayos y argentinos en un partido digno, por todos conceptos, del título en disputa.

Llevo, igual que mis compañeros, una impresión inmejorable del campeonato y más aún, si cabe, de Montevideo, de sus dirigentes y de su público, dicho sea como justo reconocimiento y sin el propósito de saldar la enorme deuda de gratitud que hemos contraído."

YUGOSLAVIA. — Del Dr. Andrejevitch, Presidente de la delegación.

"El resultado no es otra cosa, sino el justo corolario de las brillantes conquistas de Colombes y Amsterdam.

Los uruguayos son por tercera vez campeones del mundo. Hazaña tal no ha sido superada y difícilmente será igualada por otro país. Yo, como todos los espectadores imparciales y serenos, reconozco la legitimidad de la victoria de hoy. Los méritos expuestos para conseguirla son múltiples e indiscutibles. Los adversarios más peligrosos de los celestes, fueron cayendo todos por scores amplios, decisivos, que no dejan lugar a dudas, de la superioridad del equipo local.

En la lucha los uruguayos realizaron un esfuerzo magnífico; de acuerdo con la trascendencia de la jornada. Vi en cada hombre del equipo vencedor a un león que no cede en ningún momento la posesión de su presa; nadie flaqueó; la emoción experimentada en los instantes en que el conjunto de Nazzasi se batía estoicamente ante la posibilidad de que el triunfo se les escapara, no puede compararse a ninguna otra. Los tres goles convertidos en el segundo tiempo por Cea, Iriarte y Castro,

más grandes footballers del mundo.

Se cumplió lo que yo pretendía: que se impusiera en el torneo mundial el seleccionado que más y mejores condiciones mostrara para acreditarse el triunfo. Y, hoy, después de haberse realizado el match, cuando aún perdura en el espíritu sereno de los espectadores el cuadro grandioso de la actuación que le cupo al team uruguayo en la parte final de la lucha, no se puede más que admirar a los que tan brillantemente han rubricado —con la obtención de la Copa de oro —las fantásticas hazañas de Colombes y Amsterdam.

Decir que el juego realizado esta tarde fue de una emotividad extraordinaria, es incurrir en una redundancia inaceptable. El solo aspecto que presentó el público del estadio, ante las variantes del score, fue un espectáculo inolvidable."

ARGENTINA. — "La Prensa". — Buenos Aires.

"Pocas jornadas internacionales han tenido marcos más auspiciosos que el partido final del Campeonato Mundial.

Era imponente el aspecto del Estadio que se estremecía al vibrar al unísono de 70.000 almas desbordantes de entusiasmo. Durante todo el partido con interrupciones brevísimas, productos de la emoción que producían algunas situaciones de la lucha, se oyó una gritería ensordecedora acompañada de un agitar continuo de banderitas y gallardetes con que se procuraba estimular a los jugadores que defendían en la contienda los colores nacionales.

No hubo una nota discordante y eso ya es mucho decir para un público enorme que sufría las angustias y las zozobras de un partido donde se disputaba un título de significación mundial y sobre cuyo normal desarrollo se había podido aventurar algunos pronósticos adversos."

"La Razón", Buenos Aires

"Es necesario destacar con justicia y sinceridad amplia, que la inmensa muchedumbre que ocupó las instalaciones del Estadio Centenario se comportó correctísimamente, concretándose a alentar a sus campeones, a aplaudirlos, pero sin dejar caer nunca la más mínima palabra ofensiva para los representantes argentinos.

La comprobación ha sido halagadora a pesar de que la esperábamos. Los uruguayos se han colocado en el único plano que les correspondía y cuando el score les era desfavorable, se sintieron retraídos, y no pudieron en realidad ni decir una palabra, pero mantuvieron su línea de cordura en forma tal, que esta es la hora en sommes heureux d'applaudir les lauriers qu'ils surent conquérir.

Cada tanto conquistado por los celestes, lo aplaudieron con frenesí, con locura casi, pero pudieron los aficionados argentinos alentar a sus hombres favoritos con toda tranquilidad."

RUMANIA. — Del periodista M. Beilis.

"Creo que el match realizado por el equipo del Uruguay ha dado la posibilidad a aquellos que han seguido las pruebas de Colombes y Amsterdam, de ver el gran once, que dos veces lejos de su país, ha realizado la espléndida performance de adquirir el cetro mundial de football. Entre los "celestes" del comienzo del campeonato y el equipo que ha conseguido por tercera vez el título de campeón mundial —en el tesoro deportivo de su país— creo que hay una gran diferencia.

Al iniciarse el gran certamen, creía que la presencia de Italia, España, Hungría, Austria o Inglaterra podría cambiar el aspecto del campeonato, pero después de haber visto en acción a los celestes de hoy, creo que la presencia de no importa qué equipo del mundo, no hubiera podido rectificar la marcha victoriosa de los uruguayos.

Hoy he visto, en efecto, el gran equipo cuya reputación me parece justificada. Dejando de costado el punto de vista técnico, digo que el Uruguay me ha dado la ocasión de ver lo que significa la voluntad de vencer, el amor de la victoria y el deseo de la gloria.

He visto un esfuerzo de una bondad maravillosa, he visto un poder de sacrificio formidable y una voluntad de hacer bien que recuerda a los héroes clásicos del deporte. El elemento moral ha jugado un rol eficaz en ....

PARAFO ILEGIBLE

Pero la victoria de ayer no es el resultado de la acción de uno u otro. Es la consecuencia de un esfuerzo común de once hijos de un país, en el cual el deporte es una causa nacional y como en todas las causas nacionales, el entusiasmo no conoce límites.

La pequeña República del Uruguay, grande por su corazón, ha encontrado en el football un factor de disciplina para las masas y una admirable fuente de propaganda.

Que los celestes continúen; ellos hacen honor a su país y a la raza latina. Bravo Uruguay".

ARGENTINA. — Del doctor Rouquette, de la Asociación Argentina de Football.

La organización

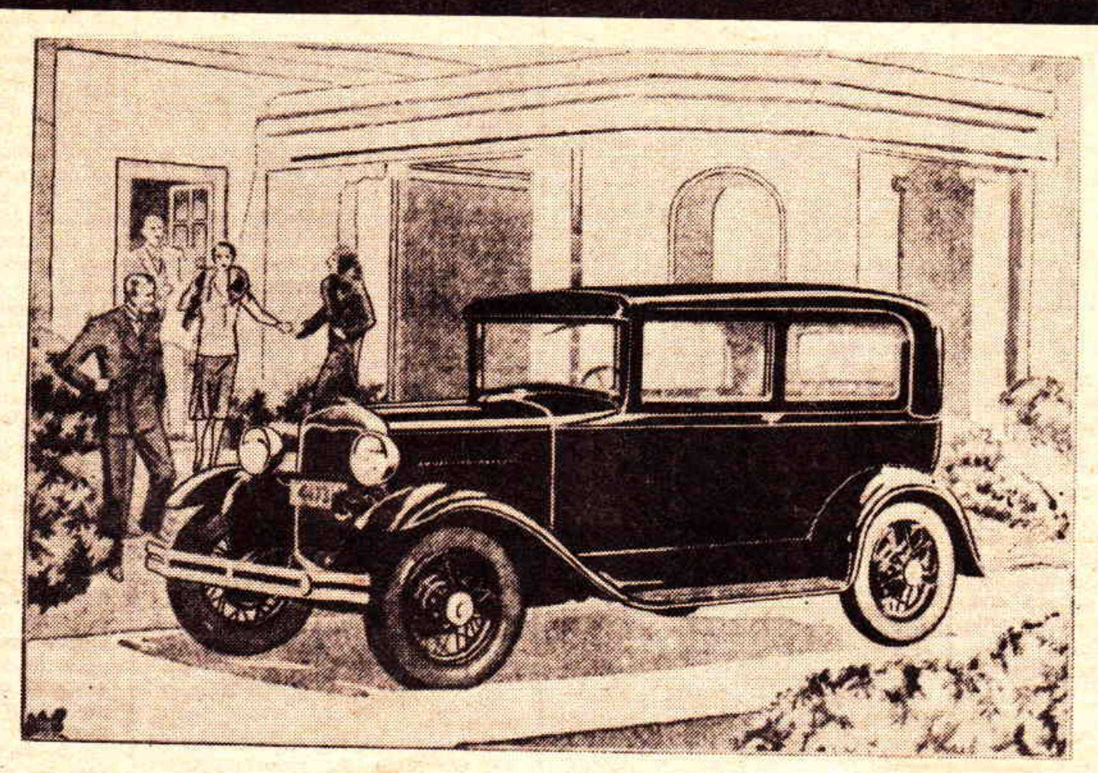
"La organización me ha parecido regular —expresó el doctor Rouquette— y quiero destacar que ello, es decir, que mi juicio no es más favorable, por razones que no pueden importar un cargo a los dirigentes de la Asociación Uruguaya de Football, sino a cuestiones imprevistas, y más que esto imprevisibles.

El acontecimiento que significa la realización del Campeonato del Mundo requiere la colaboración de muchos factores y cuando uno de ellos falla y declina en su gestión suelen producirse algunas lagunas.

El Estadio

La impresión que se recibe del Estadio no puede ser mejor. Es realmente magnífico y si algún reparo cabe hacérsele, no es culpa del proyectista sino de nuestras masas deportivas, que obligan

Julio 1930.
Esta ya era una respuesta Ford al futuro:



EL COCHE IDEAL PARA SU FAMILIA

He aquí el coche que usted ambiciona para su familia. Hermoso de aspecto, confortable y económico, responde por sus características propias a todas las exigencias que lo hacen adaptable a cualquier circunstancia. En sus actividades diarias, en el cumplimiento de las tareas domésticas y de los compromisos sociales de los suyos, en los paseos por la ciudad o la campaña, el Ford es un medio de transporte valioso e insustituible.

Rápido en el tráfico congestionado de las ciudades, gracias a su pique instantáneo, veloz en las carreteras por la alta velocidad que desarrolla; atrayente de aspecto por la armoniosa combinación de sus colores y el brillo duradero de la cubierta del radiador, faros, tazas, etc., de acero inoxidable; confortable por la amplitud de su carrocería, por sus mullidos asientos y el soberbio andar que le aseguran sus elásticos especiales y sus cuatro amortiguadores hidráulicos "Houdaille", de manejo sencillo y seguro por la perfección de su mecanismo y su sistema de seis frenos blindados y sumamente económico en su funcionamiento, el Ford es el coche ideal para su familia.

Véalo en la Agencia Ford más cercana.

Ford

FORD MOTOR COMPANY

Cuaró 3087
MONTEVIDEO

Nuestros numerosos agentes en todo el País, con sus talleres equipados con la maquinaria más moderna y contando con personal preparado en nuestro Taller Modelo, constituyen la Organización de Se rvicio más perfecta.

•FACSIMIL DEL AVISO PUBLICADO EN EL DIARIO EL PAIS EN JULIO DE 1930

Julio 1980.
Falcon, Escort, Camiones F-250 y Serie D.





pensar en modificaciones un poco fuera de la estética, pero absolutamente necesarias.

Fuera de ello, sólo elogios y bien amplios, merece esta obra del arquitecto Scasso, que debe enorgullecer no sólo al Uruguay sino también a América del Sur, que posee este maravilloso templo deportivo.

Agasajos

Estoy encantado con las atenciones que hemos recibido de los dirigentes de la Asociación Uruguaya de Football, quienes han demostrado en todo momento su leal y sincera amistad a los argentinos.

Como siempre, la Asociación Uruguaya ha sabido practicar esa política de acercamiento que debe ser norma de todos los americanos porque para ello es que nos unimos en competiciones deportivas que entonan el espíritu y desarrollan profundos sentimientos de solidaridad".

BELGICA. — Del doctor Oscar Vankesbcek, presidente de la delegación. (Carta al doctor Jude).

"Permitame Ud., ante todo, felicitarle de todo corazón por la hermosa victoria obtenida por vuestro equipo representativo en el primer campeonato del Mundo. El match fue uno de los más hermosos espectáculos deportivos que yo haya presenciado en mi vida: match de corrección, de ciencia, de rapidez, de regularidad, ganado por el equipo incontestablemente mejor. Tuve oportunidad de felicitar después de la victoria al capitán Nazzasi h;ubiera deseado igualmente felicitar al Comité Ejecutivo de vuestra Asociación y a Ud. mismo, pero nos faltó materialmente tiempo y me apresuro a colmar ese vacío por medio de la presente, dirigiéndole en nombre de mis dirigentes, en nombre de mis jugadores y en el mío propio, nuestras más vivas y más sinceras felicitaciones.

Por otra parte, debo, en nombre de los belgas, agradecerle muy sinceramente todo lo que vuestra Asociación y Ud. mismo hicieron en su favor. Fuimos tratados en Montevideo, como niños mimados: nada era demasiado bueno para nosotros, nada era demasiado difícil de obtener para nosotros; conservaremos de esas manifestaciones de amistad un recuerdo inolvidable. Otra vez, en nombre de

ARGENTINA. — "La Argentina", Buenos Aires.

"No es posible desconocer que en los uruguayos hay verdadera pasta de campeones. Podrán decaer momentáneamente como agobiados bajo el peso de tantos laureles, pero llega el momento de jugarse por entero, saben sacar fuerzas de lo desconocido para conquistar el triunfo.

"Uruguay ha rematado sus dos victorias olímpicas de Colombes y Amsterdam, rubricándolas con la conquista del Campeonato Mundial. Sería gollería y hasta de malos deportistas dejar de reconocer esa victoria y de ahí que, con la misma franqueza y sinceridad con que otras veces enaltecimos sus victorias por el viejo mundo, cuando fueron a demostrar a los asombrados aficionados europeos la clase de fútbol rioplatense, igualmente en estas horas de júbilo para los uruguayos levantemos también la voz entusiasta. ¡Hurrah por el Uruguay, campeón del mundo!".

BOLIVIA. — "La Razón", de La Paz.

"La victoria correspondió al mejor bando. Pero reputamos que el score ha sido exagerado, ya que no refleja fielmente lo desarrollado sobre el terreno.

Fernández e Iriarte fueron los mejores exponentes del team celeste. Siguieron a esos jugadores, en méritos, Nazzasi, Stábile y Juan Evaristo.

El ataque argentino descolló y si no hizo más fue por falta de apoyo en la línea media.

Ha sido el match de ayer, sin duda de ninguna especie, el mejor match del campeonato mundial".

CHILE. — "La Nación", de Santiago.

"Uruguay, dos veces campeón olímpico, se clasifica ahora campeón mundial de football, y la victoria conseguida hoy en el Estadio Centenario, no admite dudas, porque el desenlace del partido de hoy constituye, en realidad, la consagración del mejor de la mejor clase, y resume la manifiesta superioridad demostrada a través del desarrollo de toda la brega por el conjunto celeste, que fue capaz de sacar mejor provecho de las aptitudes y condiciones personales de sus hombres, y de su mejor labor de conjunto, pese a las notorias fallas que pudo advertirse en algunas líneas. La victoria uruguaya, aparte de ser legítima, es lógica, muy justa, y otro resultado del encuentro, atendido su desarrollo, habría importado la consagración de una injusticia evidente que, aun poniéndose en el caso de las veleidades del football hubiera resultado irritante. A pesar de que los

mostrado ser capaz de ofrecer, el triunfo de los celestes, aparece, a todas luces, ajustado a la lógica, porque el conjunto superó netamente a su adversario".

CHILE. — "El Mercurio", de Santiago.

"Es evidente que mereció vencer el Uruguay, cuyo equipo se impuso más que todo por la clase de sus hombres como por la energía incontrastable de la defensa. Supieron todos y cada uno de ellos sacar el más acabado provecho posible de las deficiencias sufridas por el adversario y trataron de borrar en todo momento los defectos que se le habían puntualizado en las anteriores presentaciones.

La táctica que adoptaron los derrotados, en un comienzo, impresionó visiblemente a los uruguayos, los cuales se sintieron un tanto deprimidos cuando Peucelle marcó el punto de empate y por la acometividad inesperada y entusiasta de la delantera argentina, como por la relativa resistencia de la defensa, motivada en mucha parte, por la indecisión del quinteto local; pero lógicamente la gran movilidad desplegada por los aspirantes al título, fue causa de que decayeran en la segunda etapa. Al iniciarse ésta, los vicecampeones se presentaron nuevamente deseosos de imprimir un tren veloz al juego, pero no les acompañaron las fuerzas de tal manera que en los últimos 20 minutos del gran match, cuando de mayores energías necesitaban, se vieron dominados y replegados hacia su arco. A pesar de todo, puede decirse que la delantera no cedió un ápice; fue la defensa la que no respondió cuando fue requerida a fondo, llegando a veces a ser incapaz de alejar el peligro y de entregar el balón en buena forma.

Ambos cuadros perdieron muchas ocasiones de marcar tantos seguros, ya que por precipitación o bien por off-sides, mala colocación de los compañeros, etc. Stábile, sin embargo, consiguió que fuera validado por el árbitro el segundo tanto que fue hecho enteramente en posición off-side.

En cuanto se refiere a la atención del equipo oriental cabe decir que a pesar de ser inferior al de años anteriores en lo que respecta a los valores individuales, impresiona notablemente por la eficacia y elegancia de su estilo; todas sus líneas muy bien coordinadas se mueven con precisión, conservando los hombres sus puestos y estando todos ellos atentos a las jugadas de su compañeros como de sus adversarios."

"El Diario", de Asunción

"En la jornada final del magno certamen, cuando llegó la terminación de la brega, en lo alto de la Torre de los Homenajes, flameó al

clausura del triunfo ... magna competición olímpica. Y después del recogido silencio que presidió aquella estupenda ceremonia se oyó el amplio palmotear de millares de manos y el grito alborozado de una muchedumbre que saludaba el triunfo de sus hijos predilectos, después de una campaña impregnada de grandes triunfos.

Era la misma bandera que allá en los estadios europeos, lejos de la tierra familiar y en medio de una muchedumbre extraña, se izó por primera vez en el mástil del Estadio de Colombes, anunciadora de la capacidad y del esfuerzo ponderable de América, de la raza nueva, fuerte y optimista, cuyos hombres se imponían en jornada memorable, sobre los disciplinados y vigorosos atletas europeos, y más tarde, como una ratificación plena de su poderío repetía en Amsterdam la misma hazaña victoriosa, trayendo para el Uruguay y para América nuevos lauros.

Y en las fiestas del Centenario aquellos que lejos de la patria, so... los y fuertes supieron alcanzar po... dos veces la victoria, ofrecieron a la afición montevideana la inmen... sa satisfacción de verlos triunfado... res cerca de la patria, cerca de s... corazón. Acudieron a ese certa... men representantes del fútbol eu... ropeo, si bien no todos, por lo me... nos, calificados y hubieron por te... cera vez que ceder paso a los mis... mos vencedores.

En la alegría que nos embarg... a todos por el éxito alcanzado por la brillante victoria obtenid... que tiene algo de nuestra, porqu... es de América, saludamos a lo... grandes campeones, que supiero... confirmar su valía, consiguiendo ... victoria final, que por lo magní... ca, honra tanto a los vencedore... como a los vencidos.

¡Honor a los bravos vencedore... y honor también a los vencidos!

PARAGUAY. — "El Liberal", Asunción

"Orientales! El mundo ent... está de pie ante la epopeya dep... tiva de ayer. Y América, orgullo... del triunfo de su raza, festeja co... placida y alegre la jornada for... dable de la victoria de los hij... de Artigas, el oriental.

En la Torre del Homenaje e... flameando ahora la gallarda ... signia del vencedor en señal ... renovación de sus títulos de C... lombes y Amsterdam. Los Nazza... Gestido, Castro y demás leones ... football volvieron a reeditar las ... mosas y memorables jorna... olímpicas de Europa, y al clau... rar ayer el calendario del cer... men mundial, sellaron ante la ... del Mundo su límpido título ... Tres Veces Campeones.

Orientales! El deporte parag... está de pie y a igual que sus h... manas de Sud América, en es... momentos solemnes, le embe... la más franca alegría y regoci...

Uruguayos, tres veces camp... nes... Tres hurras...

LO QUE NO DICE LA CRONICA

POR DAVY



Cuando Uruguay ganó el primer Campeonato del Mundo faltaban aún ocho años para que inventáramos "Lo que no dice la crónica". El otro día el Dr. Daniel Scheck nos pidió que, para este suplemento, escribiéramos una nota de ese tipo aunque la crónica aún estuviera por nacer. Así lo hacemos agradecidos y transidos de emoción. Pese a los años hemos destapado la máquina de escribir temblando al meternos en la historia; al tocar con el recuerdo, otra vez la vieja gloria.

A LAS tres de la mañana del día 30 yo estaba haciendo cola para sacar mi entrada frente a las boleterías del Parque Central sobre 8 de Octubre. Era muy nuevo, eventual de Deportes, y los billetes oficiales se otorgaban solamente a los veteranos y a los auténticos cronistas.

Reyes Lerena me había dado el dinero para una Olímpica y la recomendación amable del Maestro: "Portate bien, no te vayas de farra y haceme unos sueltitos del partido. Confío en tí".

Un año antes había llegado de mi pueblo Paso de los Toros y la misión que iba a emprender me parecía imposible de cumplir. Los nervios me dominaron desde la madrugada hasta que entré al Estadio muy temprano cuando ya las localidades estaban casi todas ocupadas.

Fue, aquel 30 de julio de 1930 un día de fiesta inolvidable. Una tarde de gloria. Cuando entró a la cancha el juez belga Langenus me pareció que alguien se había equivocado. Langenus estaba vestido como los golfistas, pantalones ajustados, medias largas, zapatos inmensos, el pelo parado, hirsuto. Flaco, altísimo, imponente también por su estampa y el momento histórico en que se había metido.

Las cuatro tribunas, colmadas, pusieron en la tarde el clima de fiesta, la seguridad en la victoria. Las banderas uruguayas tapaban las cabezas. Las familias habían llevado flores, mantas de abrigo y té en sus termos. Los hombres, muchos, tenían a mano algo más fuerte que el té de las damas y mucho más reconfortante...

La entrada de los jugadores fue aclamada en forma imponente. Juramos que a los argentinos se les recibió como a los uruguayos. El día antes el Dr. Eduardo Rodríguez Larreta con su firma había escrito un editorial magnífico abogando por una fiesta de auténtico cuño rioplatense y que fuera un acto profundo por la fraternidad de los pueblos. Todo era allí jolgorio, buenos deseos, clima de victoria, seguridad en la conquista del gran lauro para los celestes.

Tomado por la emoción y también por el susto, no escribí un solo apunte. Recuerdo que el vaivén del juego de los 22 colosos me ganó de entrada y viví entonces la emoción más profunda de mi vida.

Ví a los argentinos mejores, más sutiles, más rápidos, mejor hilvanados. Los nuestros pesadotes al principio imponían respeto por sus arrestos imponentes, por su calidad rebosante, por una pausada y peligrosa tranquilidad.

Pero ellos estaban visiblemente nerviosos. A la entrada, el público abucheó a Luis Monti el centre half, quien en el partido contra los chilenos había protagonizado una escena poco feliz. De juego fuerte, brusco, había golpeado a mansalva a un petiso, al chileno Subiabre, y éste indignado, se sacó el gusto. Le propinó a Monti un fuerte golpe de K.O. El gigante rodó por el suelo perfectamente dormido y el público desde entonces dio escape a la gran jarana. Pero no hubo nada más. Apenas un recuerdo amargo.

¡La locura! A los doce minutos el estadio pareció reventar en sus cimientos. DORADO ABRIO LA CUENTA. Castro estuvo genial movilizando a Scarone entre Della Torre y Monti. El Mago alargó la pelota a Dorado que entraba a la carrera. La pelota levantó la red en su furioso impulso. Botasso no la tocó. La ovación la sentimos en el alma.

Recuerdo que un frío de muerte me entró por el pescuezo y rodó despacito hasta el corazón. Sentí lo que se siente cuando entramos al velorio de un gran amigo, cuando nos pegan el gran susto, cuando se levanta hasta el tope del mástil la bandera de la patria. El público deliraba. Nosotros estábamos transfigurados de dicha.

Vimos después cómo los argentinos no se amilanaban. Cómo jugaban mejor, con pases rápidos e incisivos. Los celestes estaban soberbios en la defensa pero ellos, por Dios que jugaban mejor.

A los dieciocho minutos llegó el empate que esperábamos temblando. Varallo y Nolo Ferreira dieron a Stábile. Este adelantó a Peucelle cuya rapidez en su entrada mortífera hizo estragos. Peucelle tiró a la carrera como venía y la pelota rebasó a Ballestreros. Este apenas se movió...

Fue un aluvión entonces el equipo argentino frente a una defensa heroica de los nuestros. El partido se hizo después tenso, generalmente parejo, matizado de dramaticidad. Pero llegó para ellos la ventaja dolorosa pero justa. El tiro del Filtrador Stábile fue como una puñalada asestada al corazón de los uruguayos. Dos a uno...

La muchedumbre lanzó más que nunca el grito de ¡Uruguay, Uruguay...! Terminaba ya el tiempo y sólo podíamos respirar más hondo. Estábamos hasta ese momento ahogados por la emoción. Habríamos de ver poco después la auténtica estampa de un cuadro celeste tendido en la revancha, buscando el triunfo, metiéndose en la gloria.

Allá arriba, en el vestuario debajo de la Olímpica, en el costado con la Colombes, estaban Lorenzo, Nasazzi y el "Manco" Castro, sentados sobre las losas, furiosos, "gritando que no se podía perder el partido". No sabemos cómo estuvimos allí. Pero allí estuvimos. Claro, alguien nos sacó enseguida... Cuando logramos asomar la cabeza entre la muchedumbre para ver el segundo tiempo estábamos completamente seguros que los celestes ganaban. Nasazzi, Castro y Lorenzo se habían juramentado en una promesa llena de furor santo, que la celeste daría el primer gran paso en las justas del fútbol del mundo.

Y fue así. Y el público vio otra vez a los astros bailando con la pelota y arrasando al rival. Mientras Uruguay crecía, los argentinos se achicaban claramente. No fuimos prepotentes ni ellos fueron cobardes. Fue un juego a muerte, terrible, un drama del deporte. Pero los celestes imponían una vez más su calidad avasallante. Su hombría en "la mala hora", su rutilante maestría en el instante supremo de tocar la gloria.

A los doce minutos PEDRO CEA EMPATO poniendo el 2 a 2 en la tarde histórica. Dio fin a un aluvión de cargas, a una ofensiva terrible que había dejado por el camino a los argentinos y sus grandes esperanzas.

Ya estaba el triunfo inmarcesible a la vista, imposible de detener. Y llega a los treinta y tres minutos el gol del CANARIO IRIARTE que será imborrable para los que lo vimos. El Canario enfrentó a Evaristo y bailó a su alrededor como una danza guerrera, como una danza macabra. Dio tres vueltas en su torno y cuando nadie lo esperaba —él tampoco porque así era Iriarte— lanzó un cañonazo desde cuarenta metros que entró por un ángulo cuando Botasso ensayaba una estirada tardía. Aquella ovación que saludó el prodigio aún resuena en nuestros oídos. Hace medio siglo que está resonando...

El cuarto gol LO MARCO EL MANCO CASTRO pero ya todo estaba liquidado en la cancha, en la ciudad, en toda la República y en el mundo. La inmensa manifestación, partió de allí mismo y llenó la ciudad. Fue un clamoreo imponente de gritos y abrazos y banderas. Ahora lo confesamos, jamás besamos a tantas mujeres como en la noche de gracia del 30 de julio de 1930...

Después tuve tiempo para pasar por el Café "La Noche" de Ciudadela y Rincón frente al viejo EL PAIS para borronear algunas carillas mojadas con lágrimas y con caña. Me abracé con "El Hachero" que me emocionó profundamente porque jamás había visto llorar a un hombre de su estampa: Y me contó la gran anécdota:

"Mirá Canario: me encargaron que hiciera "La crónica de la calle". No tenía casi nada que hacer cuando cerca de la Jefatura vi venir un grupo grande de argentinos gritando como locos. Entraron al edificio para hablar con el Jefe, pues según ellos "querían festejar el gran triunfo de su equipo". Habían salido cuando el score estaba dos a uno y ellos eran mejores: Entonces el Jefe les dijo: "¿Qué triunfo señores, si los uruguayos acaban de ganar el Campeonato del Mundo por cuatro a dos...?".

El Maestro Reyes Lerena escribió después en EL PAIS un editorial maravilloso titulado: "Estamos saturados de gloria". Trifón Ilich tituló su nota: "Montevideo fue ayer una inmensa cancha de fútbol". El arquitecto Scaso, el que levantó el Estadio fue visto llorando por las calles de Montevideo. Jules Rimet hizo escribir en los diarios que Uruguay había ganado admirablemente y que el fútbol rioplatense era invencible.

Después nos ganó la marea del pueblo. Nos metimos en la noche bajo un inmenso palio de banderas, vítores y tamboriles. Así estuvimos toda la madrugada y al otro día también.

Llegamos al diario dos días después. Pero ya no importaba nada. La historia había sido escrita y nosotros, habíamos tenido la satisfacción inmensa de haber sido protagonistas de un retazo de historia. Nos habíamos enredado en nubes de gloria...

Muchos años después, Dios sería otra vez bueno con nosotros y nos permitiría llorar una tarde en las tribunas benditas de Maracaná. Pero ésta es otra historia.

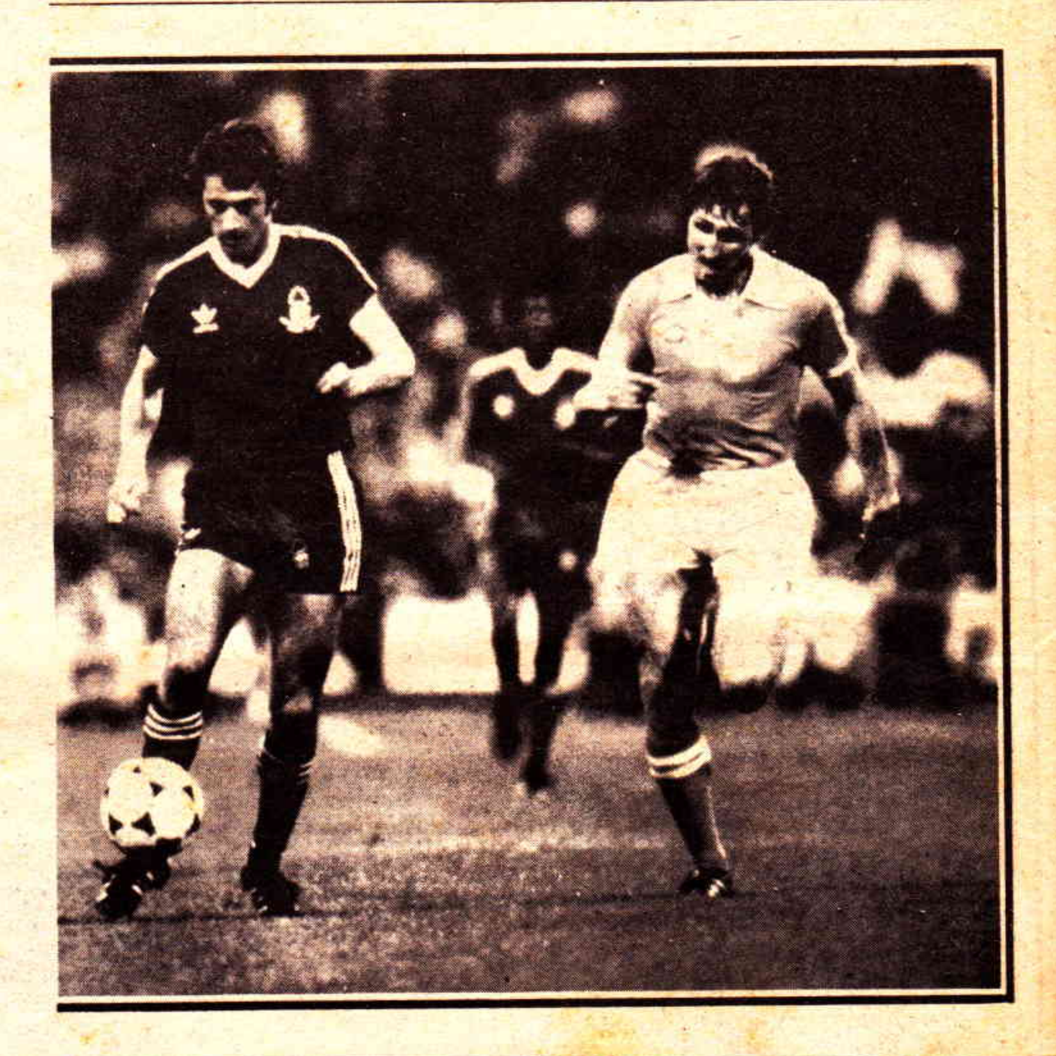
¡URUGUAY CAMPEON

Para algo tan viejo como el agujero del mate, una yerba nueva:

DOÑA FLOR

Ferrero & Ricagni

EN 1930, AL MEJOR FUTBOL DEL MUNDO LO VIERON 70.000 PERSONAS.



EN 1980, JVC LO LLEVA A TODO EL MUNDO.

La final de 1930 se jugó a estadio lleno.
Sólo la vieron los que estaban allí. 50 años después,
JVC lleva la imagen y el audio del mejor fútbol
a todo el mundo.





Sistemas de Audio y Video Oficiales del Campeonato de Futbol Europeo 1980



Sistemas de Audio y Video Oficiales de las Finales de la Copa UEFA



Sistemas de Audio y Video Oficiales de la Copa Mundial de la FIFA 1982



Sistemas de Audio y Video Oficiales de la Federacion de Futbol de Estados Unidos



Sistemas de Audio y Video Oficiales de la Federación de Futbol Australiana



Sistemas de Audio y Video Oficiales de la Copa de Oro

JVC ha sido autorizada como abastecedor oficial de los sistemas de audio y video para estas competencias.

LOS QUE QUEDAN DEL 30:

ERNESTO MASCHERONI

ENTREVISTAS DE ESTEBAN M. BERGARA

El joven zaguero Ernesto Mascheroni, titular de la selección del 30, luce aquí su abierta sonrisa vistiendo los viejos colores de Peñarol.

ES el único titular de aquel conjunto de la final del 30, que puede narrar algo de aquello que asombró al mundo; que dice de las diferencias, no comparaciones, entre aquello y lo actual, alguna anécdota y todo lo que significó para él vestir la casaca de Uruguay. **Ernesto Mascheroni**, 72 años, 4 hijos y casado con Iridia Silva, nació en Colón y La Muralla, pleno Guruyú, y el Olimpia fue su comienzo **("Hasta ahora soy hincha de River pues surgió de todo aquello maravilloso")**.

Su físico privilegiado y sus excelentes condiciones técnicas, le abrieron rápidamente las puertas grandes y así llegó a la titularidad del equipo del 30 para formar pareja con Nasazzi, el capitán por antonomasia. La entrevista con este hombre que sigue conservando porte y físico abarcó distintos tópicos.

Vamos al grano:

"AL FUTBOL SE JUEGA BIEN O MAL"

—¿Por qué acaparaba títulos Uruguay?

—Hay una respuesta muy clara y que no pretende ofender a nadie. Se jugaba bien al fútbol, había picardía y una fortaleza, y entrega, que hace tiempo no existe. Los jóvenes aceptaban los consejos de los más experientes y se llenaban de su sabiduría, no la desechaban jamás. Por tal razón había cinco o seis cracks en cada puesto y el rompedero de cabeza de los seleccionadores estaba ahí; en nominar a 22 solamente...

"Yo jugué al fútbol casi se podría decir que por las casualidades que tiene la vida. O, porque un hermano entrevió que tenía condiciones y un día me llevó "engañado" a un amistoso donde, también de casualidad, faltaba uno... Y me invitaron a tomar parte del encuentro. Mientras me desempeñaba como albañil para arrimar los pesitos necesarios a la familia. Claro, después me gustó lo de la pelota y me dediqué en cuerpo y alma hasta 1941, fecha en que "colgué los tarros" para emplearme en el Banco de Seguros. Durante esos años en el deporte, viví emociones grandes, alguna frustración, coseché infinidad de amigos y aquí me tienen, viviendo sin quejas ni publicidad..."

—¿No existen diferencias ahora entre su época y la actual, progresos de los rivales notorios frente a los atributos celestes?

—No comparo, reitero, ni quiero herir a nadie. Pero, cuando se hereda algo positivo, que sirve, no debe arrojarse un buen día al tacho de los desperdicios. Al fútbol se juega bien o mal y en eso no cambiará absolutamente nada. Uruguay jugaba bien, era hábil, pícaro y fuerte, y temperamental... Manteniendo esa premisa, no importaba que los otros progresaran o nos copiaran, puesta que la ventaja nuestra era de raíz, sin rebuscamientos, sin estudios clínicos ni búsquedas explicativas. Lo que hicieron Ruben González y Ciengramos Rodriguez, por nombrar a algunos de unos cuantos años después de lo nuestro, no fue producto de pizarrón, ni ensayos de laboratorio...

ERNESTO MASCHERONI, EL UNICO TITULAR DE LOS SOBREVIVIENTES..., EN LA FINAL

—Cuéntenos, Mascheroni, usted que fue titular, ¿cómo fue el partido?

—¿En qué sentido?

—Bueno, en lo táctico, técnico, planificación, reacciones anímicas, etc. ¿Detalles que recuerde?

—Primariamente, se nos habló de que como los argentinos decían que acá jugaríamos con mala intención, debíamos actuar con precauciones, de "guante blanco". En el primer tiempo, pese a que lograron descontarnos el gol de Dorado y pasar a ganar por tantos de Stábile y Varallo, uno de ellos que nosotros mismos llamamos gol bobo, la cosa se desarrolló "suavemente".

—¿Hubo arengas en el intervalo?

—Entramos todos protestando y bastante enojados. Entonces, habló Nasazzi y dijo: "Muchachos, se acabaron las contemplaciones. Este partido hay que ganarlo y a meter pierna fuerte en todos lados". Por su parte, Lorenzo, con su carácter especial, expresó: "Tenemos que jugarla por la derecha pues ese Arico Suárez no la agarra y además, se "calienta", así que a buscar a Dorado y darle por ahí".

—¿Dominio absoluto en la parte final?

—Claro. Los frenamos y los metimos en su cancha. Si sigue diez minutos más, les hacíamos 2 o 3 goles más. Pero, la verdad no me gusta enfocar esto después de 50 años. Pueden pensar que uno está agrandado...



Mascheroni hoy, en su casa, donde charló amable y lúcidamente sobre "casi todo". Aquí —según muestra la foto— revive con todo su cuerpo aquella jugada de la final en que se vino "de atrás", "esperó" así a Monti y dio el pase justo que culminaría en uno de los cuatro golazos celestes.

—¿No sería algo insólito ganar siempre; que los adversarios no consiguieran neutralizarnos con armas coincidentes a nuestro manejo?

—No soy tan jactancioso como para expresar que seríamos los mejores de por vida ni tampoco quiero ponerme en maestro de nadie por ostentar un título que guardo como reliquia en mi corazón. Simplemente digo que el descenso tremendo e injusto tenido hace más de veinte años por nuestro fútbol, se debe a cambios de mentalidad nefastos, de personas que pretendieron trascender más con palabras que con hechos. Y, los hechos estaban en la pelota y la habilidad y entrega de nuestros jugadores y no en los caminos que se les ha hecho transitar lamentablemente. La habilidad hay que exaltarla siempre, no erradicarla...

ERNESTO MASCHERONI



Don Ernesto recuerda, tomándose el mentón. ¡Habría tanto para remembrar, tanto para decir...! En la foto de abajo aparece con su señora esposa, doña Iridia Silva. Mascheroni tiene actualmente 72 años.

"EL DIRECTOR TECNICO NO JUEGA"

—¿Podemos extraer de sus afirmaciones que no cree en los técnicos; antaño no gravitaron?

—No es que no crea en los técnicos, pero sí los considero sólo un complemento del grupo. Le explico. ¿De qué sirve una persona que planifique tal o cual esquema, vamos a jugar así o asao, si el jugador en el campo tiene que variar sobre la marcha por imperio del adversario o por propia idiosincracia no compartida por el técnico? Un gran preparador físico, como lo fue sin duda don Alberto Suppici, un adelantado en la materia, dota de velocidad, fuerza y fondo al plantel. Luego, se analizan las condiciones individuales y habilidades de los futbolistas para que, dentro del campo, haya uno o más orientadores que dirijan, orienten, corrijan y lleven a todo el equipo. Eso era antaño. Pensarán que hablo así por ser de esa época pero se equivocan. Jugar al fútbol se realiza específicamente en el campo, jamás desde un pizarrón...

"GOLPEABAN DE LA A.U.F. Y SALTABAMOS"

—¿Todos los fracasos se obvian con esos argumentos?

—¡claro que no! Para cualquier experimento a llevar a cabo se necesita la materia prima y que ella sea de buena calidad. Y, en esto último, hablo de calidad en todos los sentidos. Habilidad, destreza, ganas, fuerza y el deseo de jugar por encima de todo. El jugador tiene que sentir alegría y placer por darle a la pelota lo más que pueda y cuidarse también lo más posible. Lo último es hablar de dólares... En los años nuestros, cuando golpeaba el funcionario de la Asociación con alguna citación, saltábamos de gozo y nos presentábamos una hora antes... Primero, mentalizarse y luego pretender éxitos o no pasar vergüenza.

"NUNCA ME ECHARON DE LA CANCHA"

—¿Lo mejor de su campaña dónde radicó o en qué club aparte de la Selección?

—Guardo gratísimos recuerdos de mi paso por Peñarol y el Ambrosiana (hoy Internazional de Milán), pero, le repito son hincha de River pues nací allá en el Guruyú y mi primer club fue el Olimpia...

—¿Los momentos malos de su campaña, algún hecho triste?

—Casi no tuve. Será porque me lesioné contadas veces (antes no mencionábamos los dolores o golpes pues queríamos jugar siempre). O, porque jamás, durante tantos años de actuación, nunca me echaron de una cancha.

—¿Un mensaje?

—Desempolvar álbumes de antaño y regresar a nuestro fútbol clásico pero con la misma responsabilidad y cariño de esas maravillosas épocas idas. Trabajar unidos por la celeste y no hablar de ella pero retacearle colaboración...

ARGENTINOS O URUGUAYOS, ¿QUIENES ERAN "MEJORES": OPINIONES DE PESO

—¿Futbolísticamente eran superiores los argenti Mascheroni?

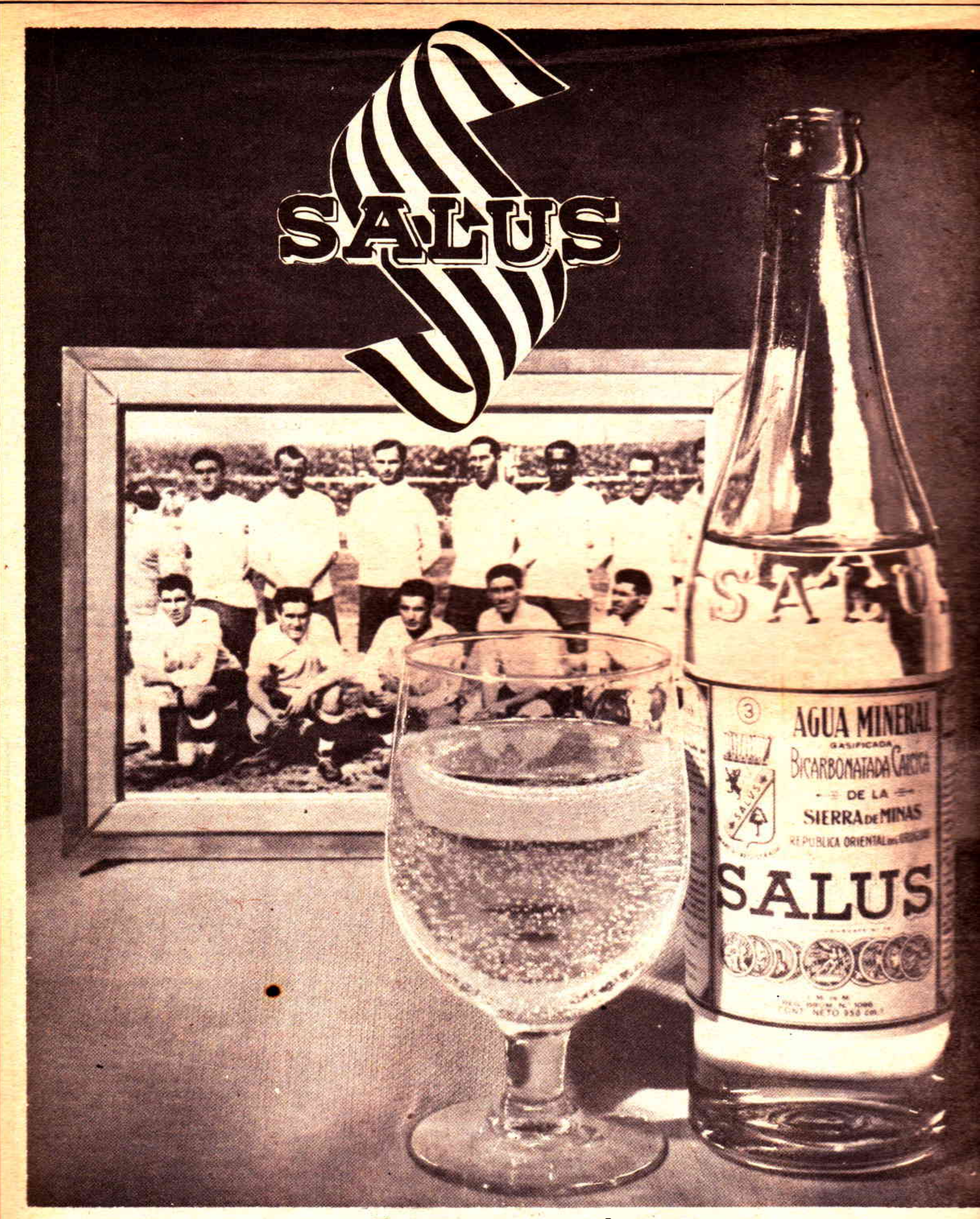
—No eran superiores. Se movían bien si se les d campo y tiempo para maniobrar pero, encimándolos, huían el "bulto".

—¿No respondieron a la fuerza celeste, sintieron impacto anímico?

—Hay que aclarar que ningún jugador uruguayo esa época "rompió" a nadie. Se iba al trancazo fue con el alma, hacia la pelota. Pero, ellos, se "pintab las piernas con tinta y mostraban eso en Buenos Ai para justificarse. Sin embargo, Paternoster y De la To no eran ángeles en el fondo y entonces la diferencia taba en la guapeza de Castro, Cea, Iriarte, para enfren los y ganarles por arriba y a ras de suelo. ¿Le cue algo más?

—La gente quiere saber.

—Cuando regresaron a su patria, una revista les tografió como las 11 "mises"... Por ejemplo a Evaris le pusieron Miss Eva-Risto, a Varallo, Miss Vara-to Stábile, Miss Filtradora, a Cherro, Miss Boca y así por estilo, en directa alusión a su "aflojada" en los momen culminantes.



ayer, hoy y siempre junto a los campeones

1930 - 1980

CARLOS RIOLFO



Don Carlos Riolfo hoy. Con serena lucidez evoca las gloriosas instancias del 30. El era suplente en la defensa donde los titulares, no sólo eran gigantes futbolísticos, sino que "entonces nadie se lesionaba".

TRABAMOS amistad allá por la década del 60. Afable, cordiál, de físico nada impactante aunque se nota a simple examen su fortaleza y, más acentuada aún, su excepcional fuerza interior para narrar hechos, episodios, anécdotas referidas más a compañeros o amigos que a él mismo. Es una suerte de ser humano muy especial y ejemplar. Para Carlos Riolfo, el "Carlitos" que todos saludan con el afecto de la sinceridad y no del adulamiento, con la rúbrica inimitable del agradecimiento que no se paga en moneda..., nada tenía una importancia desmedida. Supo jugar igual en la Aguada (donde su vida tuvo el derrotero decisivo que encarna el presente, al conocer desde niño a la que hoy es su esposa, Dolores "Lolita" Fernández, hermana de otro crack de otrora como lo fue Arsenio Fernández), como en el Rosarino, Peñarol, gira de 6 meses con Bella Vista, Nacional y Estudiantes de la Plata junto al Manco Castro y Uslenghi.

También él sobrevive a los imborrables momentos del Mundial de 1930 y por ello fuimos hasta su coqueta y cálida casita por donde Garibaldi y Monte Caseros le han puesto "otra" figura a un barrio señero de nuestro Uruguay. Nos atendieron (su esposa nació de Nacional, vivió con su Nacional y hasta ahora, vibra firmemente con su Nacional pues es como la voz de la sangre y hasta le perdonó el haber sido simpatizante de Peñarol y haber vestido algún tiempo su camiseta...). Es que, en aquellos tiempos, el dinero no mandaba en la mente, el fútbol era pasión y relax imprescindible y sólo brindaba alegría y emoción el practicarlo. Pero, visitamos a Riolfo para que nos dijera lo que vivió, desde su puesto de espera sin egoismos, en aquellos días maravillosos de 1930. Porque él integraba aquel glorioso plantel.

"CASI ME LESIONA LORENZO"

—Nunca me consideré con ta
modestia sinónimo de hipocre
Pero, sinceramente en esos a
sin par, habían futbolistas de
vela. Eramos varios, sí, vari
para un mismo puesto. De co
diciones similares, de técni
de dominio, de temperamento,
ganas, con ilusiones... Adem
sensatamente, nos "medíamos"
para encontrar diferencias hab
que ser muy astuto o mago.

—¿No esperaba la nominació

—No fue tan así. Es que mira
do los monstruos que tenían q
ser titulares sin resistencia de n
gún lado, a los otros, muchos, n
quedaba esa ilusión que acomp
ña al ser humano y que signific
infinidad de veces, un hermo
sostén para seguir dándole firme
enfrentar a la vida casi en igu
dad de condiciones. Sin embargo.

—¿Apareció su nombre ent
los 22?

Nos reunieron a los que integr
bamos un núcleo grande para c
municar oficialmente quienes qu
daríamos en el plantel para
acontecimiento del siglo en aqu
lla época. Se sucedieron los no
bres previstos ... de repente, e
cuché mi nombre y apellido.
me acuerdo si reí, si lagrimeé,
me ruboricé o que diablos pa
por mí. Sólo retengo un hecho:
Gallego Lorenzo Fernández esta
junto a mí y, como me aprecia
profundamente, al igual que yo
él pues lo respeté siempre co
enorme jugador y persona, me aor
tó con su mano de tal forma en
muslo que creía me partía... E
tre su fortaleza excepcional y
alegría que no disimulaba como
tristeza o contrariedad cuando l
cosas no salían, la efusividad
Lorenzo casi me lesiona... Pe
al minuto ya no importaba na
ese hecho. Importaba y no puedo
pude hace cincuenta años, exp
car o trasmitir el cúmulo de se
saciones que experimenté con e
nombramiento.

"EGOISMO Y DINERO SE IGNORABAN..."

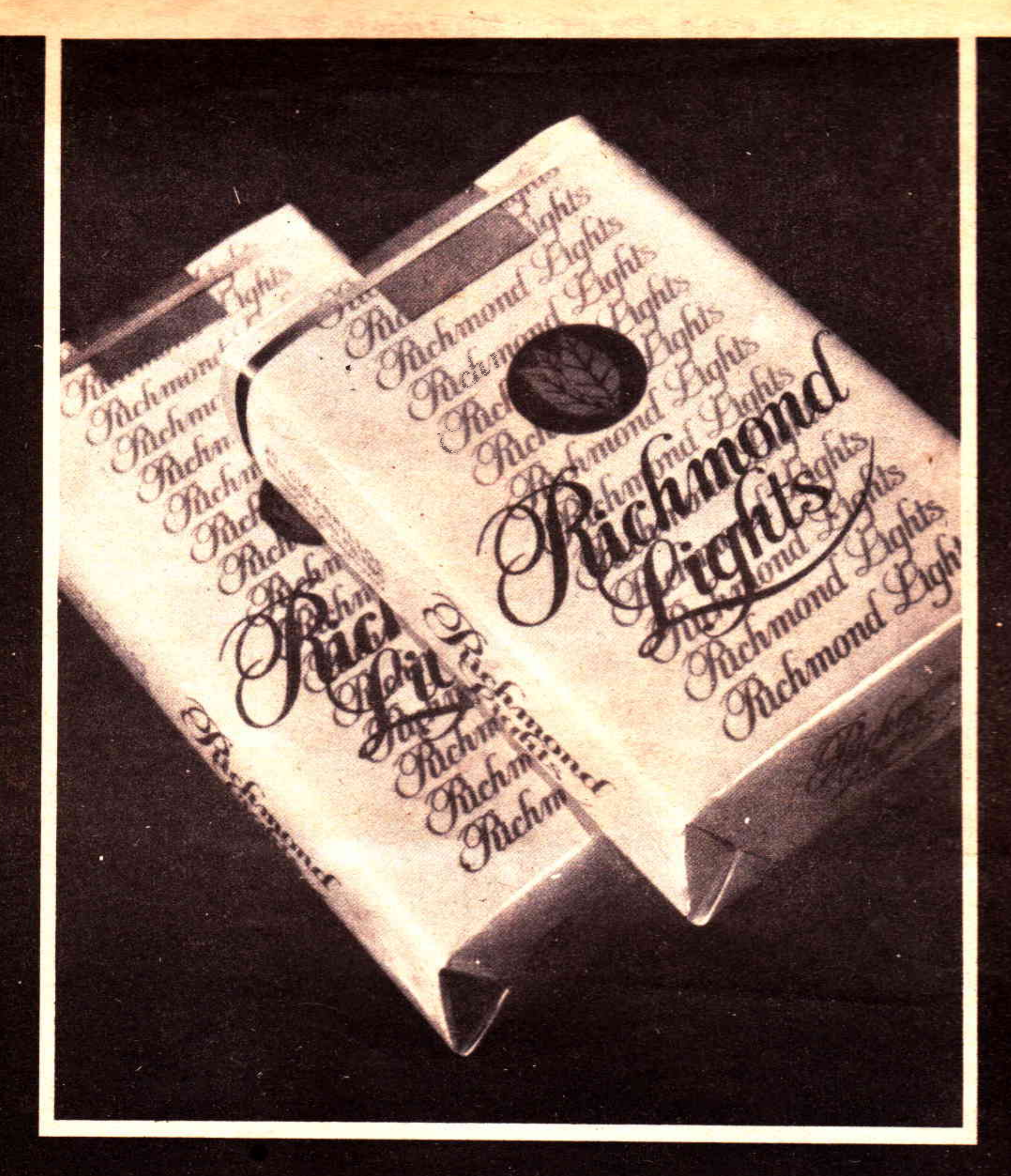
—¿Había alguna motivación m
terialista, aparte la enorme sati
facción del nombramiento?

—¡Por favor! Me parece que,
final de la reunión se fijó una e
cala de premios pero, los jugad
res ya hablábamos de los entren
mientos, la concentración, el anh
lo de que llegara lo antes posib
la iniciación del torneo, mientr
los que quedaban afuera del pla
tel con tristeza pero una lealta
que hoy parecería novelesca o cu
si, nos estrechaban sin distinció
augurándonos éxito, pidiendo el
tulo, como reafirmación de la pr
eminencia olímpica expuesta
1924 y 1928.

—¿Años de lirismo auténtico co
mo cuentan los abuelos?

—Total. ¿Sabe? Como reza
tango ese del 30, que la man
fuerte se daba, que eran pocos l
que fallaban, así se vivía en nue
tro Uruguay. Con dirigentes sinó
nimo de señores, compañeros
adversarios leales, tras duras b
tallas por un triunfo. La definició
mía es que el egoísmo y el dine
eran dos cosas afortunadame
ignoradas...

—¿No tuvo chance de jugar; n
se lesionó ninguno en la defen



Pruebe una semana.

LOS QUE QUEDAN DEL 30: CARLOS RIOLFO



como para dar cabida real a la esperanza de mostrarse con la celeste?

—Primero, en aquella época, pretender sacarle el puesto a Nazzasi, Andrade, Lorenzo, Mascheroni y Gestido era estúpido y nos sabíamos ubicar. Segundo, también por aquellos años, nadie quería saber de estar "sentido", lesionado, con algún "dolor". Si se contraía alguna lesión, se disimulaba muy bien, aunque fuese apretando los dientes para que nadie se percatara. El asunto era jugar... El honor de ponerse la camiseta no encontraba en su camino excusa ni renuncios. No había cambios y si alguien tenía encontronazos o maquilladuras, seguía sin pestañear y luego, se curaba a la criolla con Matucho o Greco.

"NAZZASI Y LORENZO DOS COLOSOS"

—¿Qué era Nazzasi para ustedes; cómo lo definiría?

—El orientador ideal, el que veía adentro y afuera todo, el Capitán de Capitanes, un coloso.

—¿Y Lorenzo Fernández, sobre el que hay sinfín de episodios?

—Para mí, lo más grande como compañero y amigo. Aparte su fiereza de espíritu para afrontar lo que fuera. Si me decía: Carlitos, pegale a aquel puntero aunque te mueras de frío pues por ahí viene mal la cosa, tengá por seguro que su consejo servía para aniquilar al rival. Además, empujaba a todos con fútbol, gritos, a veces hasta con una vehemencia que parecía fuera de lugar pero que era sencillamente el respaldo y apoyo a compañeros que podían ceder un poco. Otro coloso. Y siempre humilde, sin vestimenta ni ostentación de pedrería... Recuerdo que, cuando jugaba en Peñarol de compañero, luego de triunfos o buenas performances, me dejaba caer esto en los vestuarios: "No te dejes marear con los aplausos del público ni te pongas zapatos de charol... como se "embatan" algunos por dos o tres actuaciones exitosas... La fama no sirve, te cambia y eso... nunca te servirá tampoco". ¿Se da cuenta de qué madera estaba hecho aquel Gallego?

—¿Siempre tuvo facilidades para dedicarse al fútbol?

—Al contrario. Me gustaba pero había otras obligaciones. Mi padre tenía carbonería y yo un reparto de varias horas. Para poder entrenar o sacarme el gusto de jugar, en una jornada hacía reparto y medio para juntar horas para el otro día... O, cuando practicábamos en el Prado, dejaba la jardinera en Lucas Obes, saltaba el alambrado de River y a dárle. Hasta que un día, mi padre me sorprendió... Pero, no me prohibió seguir jugando. Luego, cuando entré en la UTE, igual seguí en la brecha sin escatimar ni un minuto a mi empleo.

—¿Cuando fue a Estudiantes le dieron licencia?

—Ni la pedí. Me iba el sábado en el vapor, jugaba el domingo y regresaba de noche en el mismo vapor, para estar en la oficina el lunes. Fueron exactamente 78 viajes en las mismas condiciones...

—¿Hizo dinero con el fútbol?

—No se ganaban sumas estridentes pero, como fui un muchacho sin vicios, ahorré y disfruté, con mi trabajo, de un buen pasar, hasta el presente, junto a mi querida esposa Lolita, una "gallega" que seguía a Nacional a todas partes y me alentó siempre en todas mis cosas.

—¿Qué hará el día del cincuentenario de la hazaña?

—Lo mismo que en 1930. Festejar con mesura pero más que eso, recordar... acordarme de los compañeros que lloraron conmigo frente a la Torre de los Homenajes... Simplemente eso... En mi cálido refugio, junto a mi compañera de siempre, elevar una simbólica copa.

LOS QUE QUEDAN DEL 30:

ALBERTO SUPICCI

USTED, amigo lector, lo ha visto muchas veces en las viejas fotos de los viejos y gloriosos equipos uruguayos. Con su aspecto serio, sereno, circunspecto, en el extremo de la línea de los "parados" o en el de la clásica fila de los delanteros "agachados". Usted lo ha visto muchas veces allí a **Don Alberto Supicci**, enfundado en su característica vestimenta de entrenador.

Enemigo de los "camelos" y de los brillantes chisporroteos de la publicidad, fue —sin embargo— un pionero de la educación física, para su época, y fue el **"Entrenador"** de la oncena celeste de 1930.

En aquel entonces todavía no se habían "inventado" los D.T., los Directores Técnicos que hoy día —en muchos casos en el mundo entero— son más "vedettes" aún que los propios jugadores.

El concepto "entrenador", allá por el 30, englobaba muchas facetas. La esencial era la preparación física, pero conllevaba otras responsabilidades que —en el caso de Supicci— se dieron todas: orientador, consejero, estratega; un punto de referencia muy importante para la vida y dinámica del grupo.

Eso fue Don Alberto Supicci en el Mundial del 30, y así lo reconocen hoy todos aquellos integrantes del laureado plantel que aún sobreviven y a quienes hemos entrevistado especialmente para este **"Libro de Oro"**.

Después de aquella victoria nacional, don Alberto, en la década del 30, fue Entrenador y Director Técnico (ahora sí) del viejo **"Central F.C."**. Por los años 40 entrenó a Peñarol, y también a la selección uruguaya que a mediados de esa década, y bajo la dirección técnica del propio José Nasazzi, disputó el torneo Sudamericano de Chile, de triste recuerdo para nuestros colores.

Capaz, caballero, disciplinado, a veces hasta la rigidez, pero "amigo de los amigos" en las buenas y en las malas, Supicci —que también fue Preparador de la Comisión Nacional de Educación Física— dejó tras de sí una estela de fecundas realizaciones y un



Hoy, Don Alberto frisa los 80 años. Hubiéramos querido ofrecer aquí sus palabras, sus opiniones, su recuerdo, su vital imagen física a 50 años de la gran hazaña.

Pero Don Alberto, "enemigo de los «camelos» y de los chisporroteos de la publicidad" no ha cambiado. Y se mantiene apartado y en silencio.

Aquí queremos, pues, ofrecerle nuestro público homenaje y nuestro reconocimiento.

Esperamos que al menos en esta forma él reciba ese agradecimiento que le debe todo un pueblo. Que lo reciba serenamente, como siempre, en la paz de su hogar, acariciado por las brisas marinas, allí donde él vive en su silencio recatado. Allí, donde sus actuales vecinos quizás ignoren al verlo, que están

Estamos prontos.
José Nasazzi

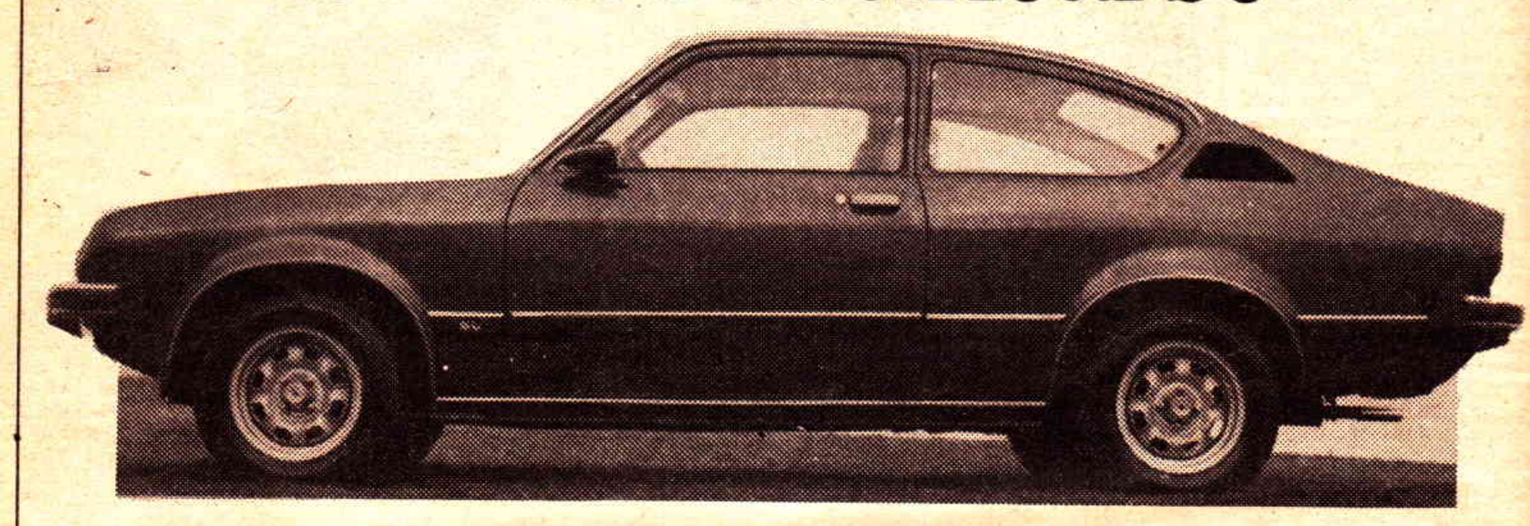
FABRICA NACIONAL DE MAQUINAS OLIMPICAS A.U. de F

Esta original foto, autografiada por José Nasazzi, fue publicada por una revista de la época, en vísperas de la final con Argentina, el 30 de julio del 30. Más que foto, es una **composición gráfica**. Al centro una prehistórica máquina "aplanadora" (todo un símbolo) con la siguiente inscripción: **"Fábrica Nacional de Máquinas Olímpicas A. U. de F."**. Arriba, el mensaje de Nasazzi: **"Estamos prontos"**, y rodeándolo todo, las fotos del plantel celeste, con algunas "licencias". Comenzando desde arriba a la izquierda y siguiendo la línea vemos a Tejera y Dorado; Gestido y Riolfo; Calvo, Saldombide y Melogno. Iriarte (que aparece dos veces), Andrade, Conduelo Píriz, Mazzali (quien luego fue sustituido por Capuccini, que no aparece aquí), Héctor Castro, Lorenzo Fernández, Urdinarán, Nasazzi, Ballestrero y Mascheroni. A la derecha, de


desde los cimientos hasta
la decoración interior,
EMILIO
FONTANA
rodea su vida de
confort y belleza.
eucatex
(BRASIL)
Linea completa de cielos rasos y revestimientos.
IITTALA
(FINLANDIA)
Piezas decorativas, copas y vasos de cristal, creaciones de renombrados designers.
PIEMME
(ITALIA)
Máxima calidad en revestimientos cerámicos para pisos y paredes.
Artemide
(ITALIA)
Artefactos de iluminación en cristal y otros materiales. Modernos diseños de alto nivel.
HOLME GAARD
(DINAMARCA)
Piezas decorativas. copas y vasos de cristal Creaciones de renombrados designers.
VETRERIA VISTOSI
(MURANO - ITALIA)
Artefactos de iluminación en cristal y otros materiales. Modernos diseños de alto nivel.
schaeffler
(ALEMANIA)
Variedad y calidad de moquettes.
Y UNA VASTA LINEA DE ELEMENTOS PARA LA CONSTRUCCION:
Hierros - maderas - cemento - chapas de hierro - herramientas - maquinarias Hormigoneras Piccini.
EMILIO
FONTANA S.A.

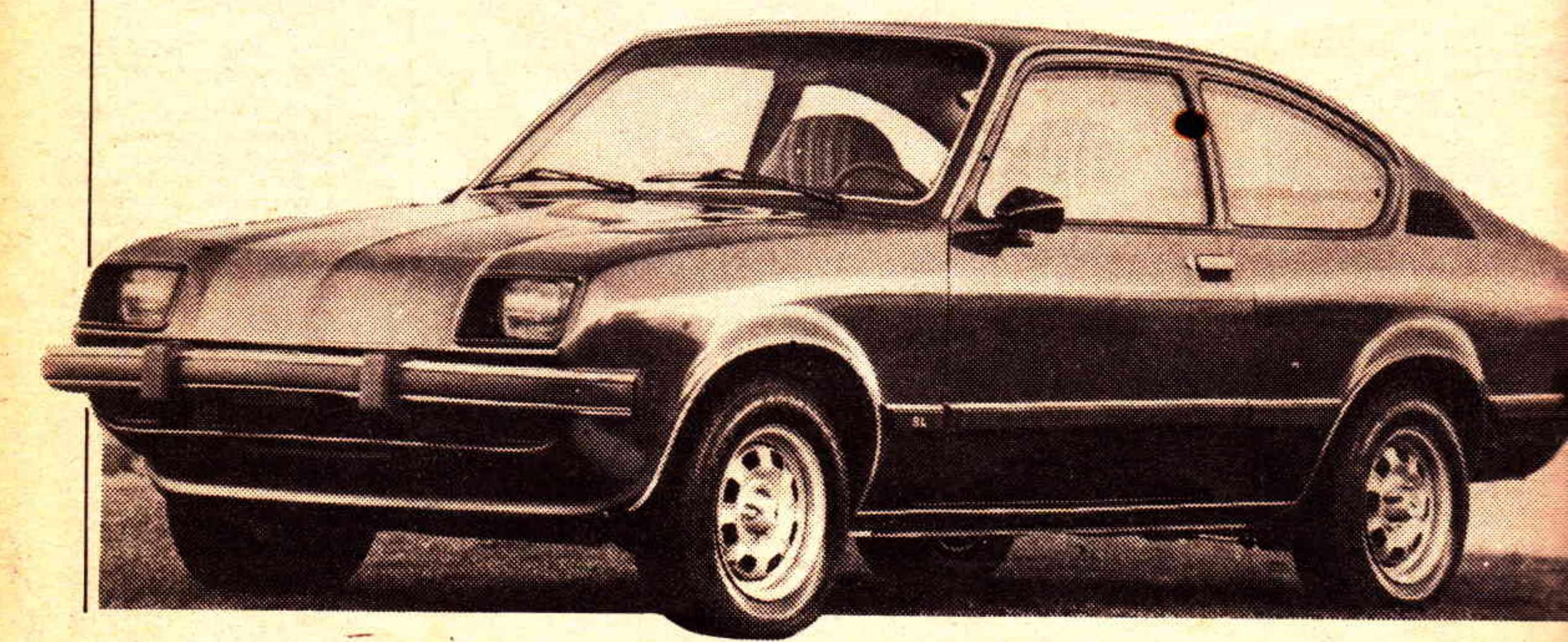
Dejamos constancia de que este auto realmente existe.

Sírvase notificarse



Por qué no admitirlo, existen autos dedicados por completo a satisfacer esa mitad de usted mismo habitada por un ser humano conservador. Autos prácticos, económicos, duraderos. Pero, para no ser injustos, también existen autos que sólo sirven para un hermoso propósito: contemplar a esa otra mitad de todo hombre dominada por los instintos de audacia y aventura. Verdaderas máquinas, tan bellas como frágiles, sensuales, a la vez que caras.
Ahora, por qué conformarse con sólo una mitad? Grumett Sport es la justa combinación del nervio y la duración, la agresividad y la economía, la sensualidad y la practicidad más rigurosa. Un auto en el que se reconcilian las dos mitades de cualquier hombre.
Grumett Sport. Todo ser humano tiene derecho a tener un auto así en algún momento de su vida.

- Elaborada estilización de líneas para una solución constructiva no convencional.
- Suspensión delantera independiente helicoidal.
- Practicidad, confort y soluciones de lujo para el diseño del habitáculo.



Powered by Chevette.
Respalda y distribuye Espósito S. A.
y su red de agentes en el interior.



LOS QUE QUEDAN DEL 30:

ZOILO SALDOMBIDE

NOS recibió, en Canelones, el ajetreo natural de la jornada a media tarde. Lógicamente, los habitantes canarios estaban ajenos a nuestra misión. Para muchos jovencitos, será novedad ahora, al leer esto, saber que un hijo de ese departamento fue campeón Olímpico y más tarde, campeón del Mundo. Que sentó raíces cerca del centro y viajó más de treinta años todos los días en el tren hasta Montevideo, tanto para jugar al fútbol en Nacional como para cumplir con sus tareas en el Banco Hipotecario. Zoilo Saldombide era nuestro objetivo al llegar a las bodas de oro con su título de mejor del Mundo.

Nos atiende amablemente su señora y nos dice que la nota es imposible pues su esposo, el legendario hombre de la celeste en Colombes y Montevideo, está delicado de salud y el médico ordenó poca conversación y menos aún, visitas. Nuestra insistencia para obtener una foto, unas palabras solamente, convencen a la señora que sabe (están por cumplirse 50 años de matrimonio), lo que significó el fútbol para este jugador que supo desarrollar todas las funciones en la línea de ataque y que gustaba de meter goles y más goles, todos los fines de semana.

"LE PEGABA CON LAS DOS"

Entramos al dormitorio y nos recibe un sonriente Zoilo Saldombide pero expresando: *"¿sabe, la emoción perjudica al corazón y debo cuidarme y hacer caso a mi señora y al médico, pues deben tener razón. Pero, hablemos un momento, hasta que nos den permiso...*

—Demos licencia a lo emotivo y vayamos a unas preguntas cocretas sobre su actuación como jugador ¿por dónde comenzamos?

—Si le parece, le informo que empecé en el Wanderers de Santa Lucía, luego fui al Wanderers montevideano hasta que Nacional, el cuadro de mis desvelos, me invitó para la gira de 1927 por Estados Unidos, México y Cuba. A la vuelta, me enrolé en los tricolores y allí culminé mi carrera por más que en 1935, cuando abandoné, jugué un partidito por Central...

—¿Fue titular en 1924?

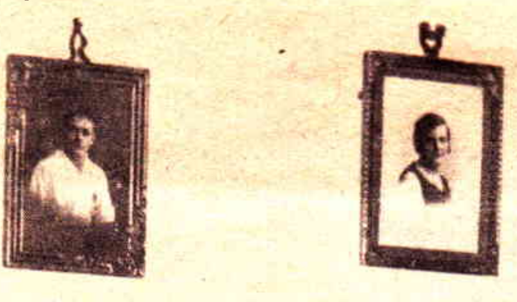
—¿Sabe? Por aquellos años, no había titulares y suplentes, éramos 22 (ya que cincuenta no podían designarse), con similares posibilidades. Abundaba la calidad de pronto y no existía el celo, el egoísmo ni nada por el estilo. Jugaba el que andaba mejor y se ganaba casi siempre.

—¿Por qué no concurrió a Amsterdam en 1928?

—Eso lo tengo bien presente pues significó un paso trascendente en mi vida. Los muchachos estarían por Dakar cuando yo estaba rindiendo examen en el Banco Hipotecario, el que salvé y me permitió jugar por placer y poco dinero y trabajar para cimentar un futuro.



Era delantero y era goleador. Don Zoilo Saldombide. Fue suplente de los otros "monstruos sagrados" del 30. Nos recibió ahora en su casa de la ciudad de Canelones y desgranó algunos recuerdos aunque con prudencia, porque a los 77 años muchas veces las emociones pueden ser peligrosas.





—¿Actualmente, con los métodos que rigen, se podría trabajar y jugar?

—No sé... No sé... Si los nuevos métodos apuntaran a entrenar más a menudo con la pelota y no tanto la preparación, de repente volveríamos a ver buen fútbol y no digo que sería igual que antes pues son cincuenta años de diferencia en todo. Pero, en jugar bien al fútbol, no existen distancias y actualmente se ve poco.

—¿No concurre a los espectáculos desde tiempo atrás?

—Va para 20 años que no asisto al Estadio. Observo algunos por TV y escucho la mayoría por radio.

—¿Ante quién convirtió más goles?

—Un día, frente a Racing, hice 5 goles. De derecha y de izquierda... Entraban por que era mi cumpleaños... Le pegaba con las dos".

—¿Qué edad tiene?

—75 años.

—¿Eran más disciplinados antes que ahora o menos "garuferos"?

—Eso no cambiará. Lo que debe permanecer inamovible es el respeto por la función. Después de ganar en Colombes, tomamos champagne y fumamos habanos y hasta bailamos tango... Pero, cuando se avecinaba un compromiso oficial o de corte internacional, hacíamos vida ordenada en todos los terrenos.

—¿Su comida favorita?

—El asado a las brasas, como buen criollo...

—¿Un capitán?

—Sin duda, Nasazzi.

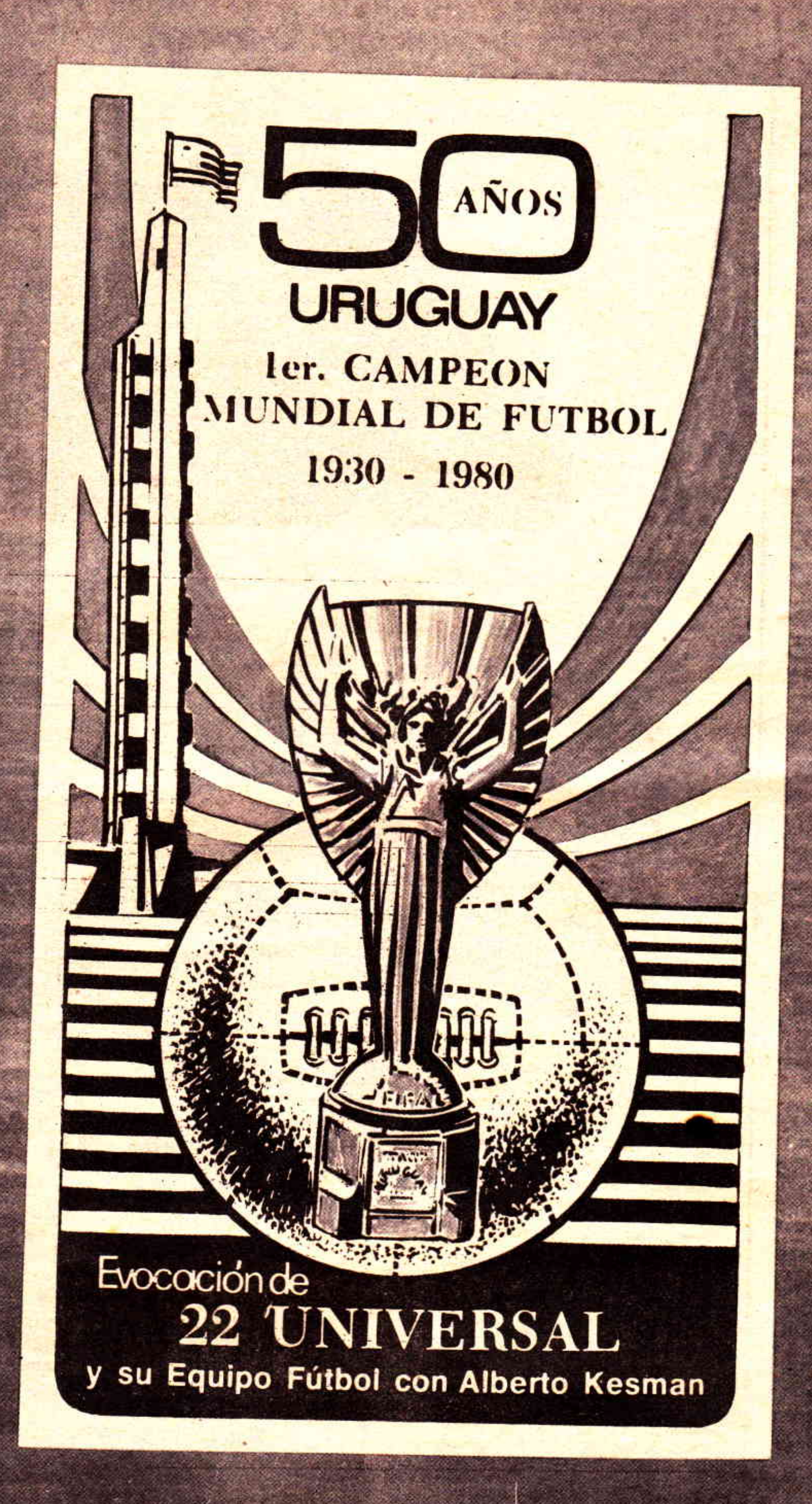
—¿Un crack indiscutido?

—Héctor Scarone.

—¿Un consejo?

—Que los muchachos hagan del fútbol primero su pasatiempo y, después, su pasión.

Interrumpe la señora y el yerno, Yamandú Nogués para decir que los cinco minutos de charla prometidos se convirtieron en 30. Nos despedimos del sonriente señor Saldombide, a quien la emoción le dio un rato de licencia para que su corazón no se enojase...


50 AÑOS
URUGUAY
1er. CAMPEON
MUNDIAL DE FUTBOL
1930 - 1980
Evocación de
22 UNIVERSAL
y su Equipo Fútbol con Alberto Kesman

DOS masajistas tuvo Uruguay en el Mundial de 1930. El legendario Matucho Fígoli y un hombre joven que había jugado al fútbol en Rosarino y Bella Vista pero le subyugaba el oficio de kinesiólogo tras años de observar a quienes cumplían esa tarea. Y, para **Luis Grecco**, que fue testigo de la jornada gloriosa del 30 de julio, la mayor satisfacción de su vida deportiva radicó en el nombramiento, oficios de Apesthegui mediante, para estar junto a Fígoli y los campeones que eran conocidos y admirados. Atendió al cronista anunciando que de ciertas cosas no hablaría pues los cincuenta años pasados lo alejaban demasiado de los lectores actuales y sus opiniones podían "tomarse equivocadamente". ¿Comparar? ¡Ni hablar! Tocar aspectos de la gesta muy por encima para no pecar de injusto o no trazar con la misma agudeza, cada una de las situaciones vividas.

Entonces, el reportaje transitó estos senderos.

"HOMBRES Y CAMPEONES"

—¿Cuáles eran los ingredientes indispensables en aquel tiempo, para desarrollar la tarea?

—Alcohol, tintura de yodo y agua. Pero, lo fundamental consistía en que los jugadores del 30 nos utilizaban muy poquito. Solamente masajes, ya que nadie hablaba de lesiones y si les molestaba algo nos hablaban bajito para encontrar rápida y criolla solución...

—Háblenos del día de la final.

—Nos levantamos tempranito, se desayunó y hubo una caminata de salud preparando los músculos que después Matucho y yo terminados de adecuar para la brava y decisiva contienda. Luego, el almuerzo correcto y al Estadio.

—¿Hubo caravana?

—Algunos vehículos, pero la concentración era en el hoy Parque Batlle, donde la multitud llegaba fervorosa, unos con entrada y los otros sin ella y buscándola "abajo de la tierra". Cuando descendimos en la Olímpica, pues los vestuarios estaban sobre esa tribuna, un racimo humano se nos abalanzó.

—¿Aliento al rojo vivo?

—Por supuesto. Pero, aparte el deseo de respaldarnos, estuvo la intención, concretada por muchos de penetrar junto a la delegación. Así, se formó avalancha y varios llegaron hasta la Platea Olímpica rodando...

—Díganos algo del encuentro ya que lo vivió cerca de la cancha, a un pasito...

—No me agrada el tópico pero lo mío, nervioso como todos y emocionado pues era la final del primer mundial, sólo se limita a informarle que fue un partido con dos facetas definidas y distintas. Primera mitad donde Botasso fue una figura enorme evitando caídas y un par de goles argentinos para un resultado parcial desfavorable. Pero, en el vestuario...





Don Luis, o aún "Luisito" Grecco, pese a sus actuales 77 abriles. Junto con el ya también legendario "Matucho" Fígoli, fue el kinesiólogo (vulgarmente llamados "masagistas") del plantel uruguayo del 30. "Matucho" ya se fue de este mundo. Pero Grecco permanece muy bien plantado en él, lleno de salud y de recuerdos...

—¿Hubo tirón de orejas?

—Nada de eso. Habló clarito Nasazzi junto a Suppici y el gallego Fernández. Pidieron fuerza y marca agresiva pues ese partido no se debía perder de ninguna manera. Había que verlos descender la escalera de la Olímpica. Parecían leones saliendo a un combate... Íntimamente supe que ganaríamos. Eran hombres de verdad y nacidos para ser campeones.

—¿Segundo tiempo histórico?

—¡Qué maravilla! Se los llevaron por delante a los argentinos. Con juego, goles y un espíritu indomable. Tres a cero en cuarenta y cinco minutos y una demostración para el recuerdo.

—¿Sintieron el impacto sicológico nuestros hermanos del Plata?

—Sin duda. Pero, no pu ron quejarse luego, ya que les ganó sin malas artes ni tadas. Simplemente poniend alma en cada pelota y lu jugando como los hombres 30 sabían. Y no me haga cordar más, la emoción t bién puede dañar a los 77 a

—De acuerdo. ¿Qué pu desempeñó cuando jugó?

—Tenía físico y por eso gué de zaguero.

—¿Hizo algún otro depo

—En efecto. Practiqué b en la época de Tomás Pa en La Uruguaya y el Olim siempre en el terreno ama Pero, había que trabajar p sostener el hogar y aband casi todo para dedicarme a reas particulares.

—¿No concurre al fútbol?

—Hace muchos años que voy.

—Partidario de...

—Wanderers. El bohemio me dio la alegría de estar la Libertadores. Pero, si s dándole a la emoción y a recuerdos... El álbum es bien guardado, no se toca

"SI, YO ESTABA ALLI BIEN CERQUITA..."

—Grecco: usted estaba ahí nomás, presto a atende a quien cayera lesionado y por tanto sacó sus conclusio nes sobre la victoria. ¿Las bases de la misma cuále fueron?

—A los que seguimos con vida, nunca nos gustó ha blar mucho de la final pues el tiempo va difundiendo he chos y jugadas, con el agregado que puede pensarse qu queremos vestirnos con ropaje de fanfarronería. Sin em bargo, uno rememora las ansias, la bronca de los mucha chos al término de la primera parte, en los vestuarios y siente un cosquilleo.

—¿Supicci impartió nuevas directivas técnicas?

—Conversó con algunos y Nasazzi y Lorenzo liquida ron la cosa con un: "Estos cosos no nos pueden ganar a seguir jugando al fútbol y a meter ahora la pierna co todo que los pulverizamos. ¡Vamos muchachos que la ce leste no puede pasar vergüenza! y si los frenamos de salida encimándolos, se acabó el asunto. Cada uno arriba de un porteño y nada de marcar en zona. A ganar, va mos...". Cuando bajamos las escaleras de la Olímpica para el segundo tiempo ya sabíamos que Uruguay sería campeón.

LOS QUE QUEDAN DEL 30:

EMILIO RECOBA

En Tristán Narvaja, cerquita de la costa, desarrolla su actividad (la inactividad es sólo para cobrar su merecida pasividad), otro de los grandes de 1930.

Camina, va al Welcome, donde sus nietos juegan al básquetbol y, algún domingo se tira al Franzini o al propio estadio a observar a su Nacional. Emilio Recoba, próximo a los 76, mantiene vívidos los recuerdos de aquellos años donde ganar era costumbre pero no envanecía si "cambiaba costumbres o barrio". Está casado con María Almada hace 48 años tiene una hija y dos nietos y nos dice, con una lucidez resaltable:

—Se podía salir campeón a menudo por que nos pasábamos el día y hasta debajo de un farol, jugando a la pelota. Tanto darle, tanto buscar sacarse de encima al rival, va automatizando más que nada. No existía horario, ¿me entiende?

—Perfectamente. ¿Dónde comenzó?

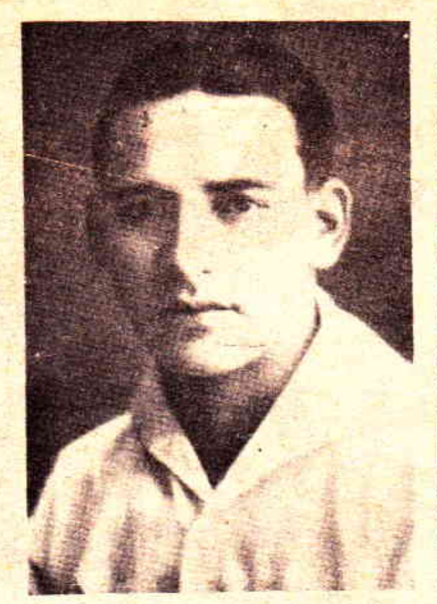
—En el Charley un equipo que supo aglutinar verdaderos artífices de este deporte. Y, en 1925 pasé a Nacional, el único club que defendí y del que soy hincha a muerte y espero su consagración en la Libertadores

—¿Cuántos años jugó en los tricolores?

—Hasta 1932.

—¿Se retiró joven; por qué?

—Me pasó lo que a muchos de la época. La operación de meniscos se hacía "a la criolla" Soporté una pero, en la segunda, la rodilla me quedó bailando y... a trabajar.





Emilio Recoba, el zaguero suplente del 30. En la foto de arriba, a la izquierda, su brioso rostro juvenil de aquellos días. En las otras dos fotos, Don Emilio hoy: recio como siempre, lúcido como siempre, franco y amable como siempre, lleno de vida... como siempre.



"A GAMBETTA CON ESAS..."

—¿Empleo público o privado?

—Me jubilé de los Casinos del Estado.

—¿Era difícil ser titular en el combinado del 30?

—Por cierto, la similitud de condiciones entre varios, creaba un problema a los seleccionadores. Además, yo tenía el privilegio de ser suplente de Nazzasi, ¿casi nada verdad?

—¿Fue el gran orientador y capitán por antonomasia?

—Adentro y afuera. Prácticamente el técnico dentro del campo como debiera acontecer en la actualidad pues las condiciones para el fútbol se traen adentro y cuando se ingresa al campo hay que saber ser disciplinado, vivo, entusiasta y explotar adecuadamente lo de cada uno. No como el presente que tanto los mecanizan a los jóvenes que terminan por perder la cualidad natural que lo identificó con el fútbol. Yo le pongo este ejemplo: ¿precisó que alguien le dijera a Gambetta: cuidado con ése De ninguna manera y por ahí se logró, con ese tipo de jugadores, el último título mundial.

—¿No le gusta cómo se juega ahora?

—No hago comparaciones pues toda época tuvo su matiz. Pero, jugar al fútbol tiene que ser pasión, dedicación, búsqueda de "una nueva" siempre y
habilidad. Luego, pensar en la
casas, los autos, el dinero. Al
está la otra gran diferencia co
lo nuestro. No jugábamos gra
tis pero sólo para gastos y pa
seos daba y nos sentíamos fe
lices...

—¿Influye lo del dinero?

—Tremendamente. Fíjese qu
son muchachitos aún y ya s
manejan millones y millone
La cabeza está más en eso qu
en la pelota. Y, no por viejo, c
go que primero tiene que est
el querer a muerte a la pelot

—¿En su época no influía
los técnicos?

—En la medida de conso
dar el grupo y de intercamb
ideas sobre como jugarle a e
te, cómo marcar a aquél, nu
ca hablando de echarse a
retranca a cuidar... Al tener
esférico, la obsesión era la
zarse arriba a conseguir gole
Pero dribleando, pasando (ah
ra se le dice toque), juntándo
el ala y muy pocas veces "ba
toleándola". En fin, parece q
me estoy metiendo en cami
de once varas y van a pens
que estoy dando consejos s
que nadie me los pida. Pero,
tener en mi casa la réplica
la Jules Rimet me enciende
sangre y quisiera ver de nue
a la celeste dando guerra
cualquiera.

—¿Qué le dejó el fútbol?

—Nada y todo. Materialme
te, repito, muy poco pero co
ci países, hice amigos en ca
tidad disfruté del cariño de
gente, observé muchos dirig
tes excepcionales, señores,
parece poco..?

—¿Cuál es el complemen
ideal para un combinado o ex
ten premisas para nominar
gadores?

—No se puede aglutinar
masiada juventud pues el f
para llegar a grandes conqu
tas lo da la experiencia de a
de fútbol. Tampoco se de
concurrir con once o más
teranos. La amalgama de u
y otros es lo esencial. Y el
peto, como sucedía antes, d
tro del grupo y aceptar los c
sejos de quien pueda tener n
trilla...

PARA UN MUCHACHO COMO "LOS DE ANTES", Y GRAN JUGADOR, ¿COMO FUE DESDE AFUERA?

—¿Desde afuera, qué le pareció el trámite, Recoba?

—Y, que cuando los muchachos se soltaran, pudieran jugar como ellos sabían, como aconteció en Amsterdam que también se les ganó la final pero ellos siempre tenían excusas, el partido lo teníamos que ganar sin problemas.

—¿Estaban conscientes todos de la superioridad?

—¡Claro! A planteos parecidos o habilidad similar, siempre se le opondría la fuerza espiritual que a nosotros nos concedió la Naturaleza. Y, en picardía, también se les ganaba por tanteador holgado. ¿Quiere dos hechos de ese encuentro?

—Por supuesto, le escuchamos con gusto.

—Cuando estábamos 3 a 2 Iriarte se paró frente a Evaristo y empezó a bailar como un candombero dejando la pelota en sus pies. Al "Canario" le gustaba el Carnaval a muerte y así estuvo unos segundos ante el sorprendido half argentino. De repente, se agachó, tomó la pelota con ambas manos y se la dio al rival. Evaristo la agarró y se quedó quieto para tirar el hand. ¡Se imagina si hubiese sido a alguno de los nuestros que le hacen esa tomada de pelo...!

—¿Y la otra?

—Que el gran "Vasco" Cea, con su permanente sonrisa, les hablaba o comentaba con el "Manco" Castro en pleno partido sobre tal o cual defecto de los rivales y, a la vuelta, iban con la pelota dominada a buscar "guerra". No se podía perder con gente así...



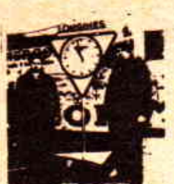
Los Avisos Económicos de EL PAIS los consulta todo el mundo por mil motivos cien veces al día.

ANUNCIE EN ESTA PAGINA

En las grandes competencias deportivas siempre hay una marca que se impone: LONGINES

Por la experiencia de sus relojeros y por la precisión de sus aparatos, LONGINES no sólo se ha ganado desde siempre la confianza de los deportistas y organizadores del mundo entero, sino que ha contribuido al rápido progreso del cronometraje deportivo.



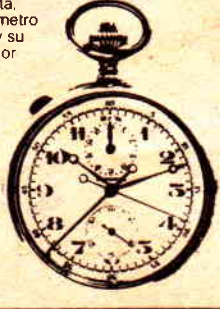


LOS HITOS DE UNA HISTORIA QUE IMPORTA

1912 El primer cronometraje por cofrecitos con registro automático de las partidas y llegadas es utilizado en la fiesta federal de gimnasia en Basilea. Cerca de 3500 participantes, se disputaban 100 metros, solamente en cuatro pistas.



1922 1939 Longines presenta, vuelta a vuelta, su cronómetro 19''' 1/5, con perseguidor y su famoso modelo «Contador Olímpico».





1949 Utilización de la cronocámara Longines, que realiza, por primera vez, la fotografía de un contador a 1/100 de segundo, cada vez que pasa un deportista por la línea de llegada.

1952 Longines cronometra los Juegos Olímpicos de invierno en Oslo (Noruega).

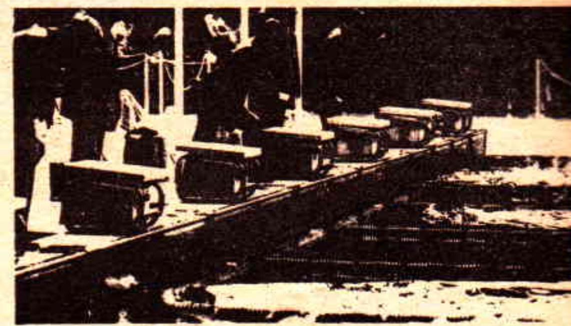
1954 El nuevo conjunto de aparatos de cronometraje deportivo, cronocinegina y reloj a cuarzo, que permite filmar instantáneamente la escena de llegada y el tiempo de pasada, obtiene un certificado adulador del Observatorio de Neuchâtel.
Por primera vez, después de 24 horas de funcionamiento, el error de marcha era nulo.

1960 Cronometraje Longines en los Juegos Olímpicos de invierno de Squaw Valley (USA).

1964 Utilización histórica de la cronocinegina en ocasión de la aventura de Donald Campbell, dirigiendo su «Blue Bird» sobre el lago seco de Eyre (Australia). El cronometraje oficial Longines permitió medir el nuevo record establecido sobre tierra, es decir la velocidad de 648,656 km/hora.



1968 Longines cronometra los Juegos Olímpicos de invierno en Grenoble (Francia).



1972 Los servicios de cronometraje de Longines aseguran la toma de tiempo de las disciplinas particularmente delicadas de los Juegos Olímpicos de Munich.
Durante la final de natación 400 metros 4 estilos caballeros, el Tele-Longines filma el avance del sueco Larson (medalla de oro) sobre el americano McKee (medalla de plata) de 2/1000 de segundo, que representan una diferencia de 2,3 mm!

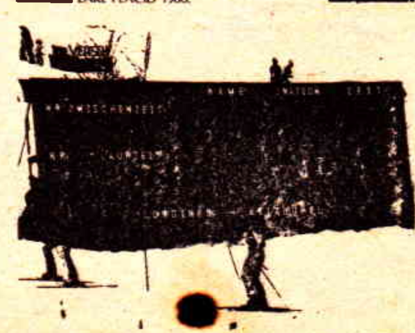
1976 1980 Cronometrador oficial de los últimos Juegos Olímpicos de Innsbruck y de Montréal en 1976 y presente en los de Moscú y los de Lake Placid en 1980, la compañía de relojes Longines demuestra una vez más su voluntad de continuar en la vanguardia de la medición del tiempo.



LONGINES, CRONOMETRADOR OFICIAL DE LOS JUEGOS DE LA XXII.ª OLIMPIADA, MOSCÚ 1980.



LONGINES, CRONOMETRADOR OFICIAL DE LOS XIII JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO, LAKE PLACID 1980.



Paralelamente al servicio de cronometraje, Longines Electronic Timing desarrolla, produce y vende sus computadoras electrónicas de 1/1000 de segundo, sus tableros de indicación gigantes, sus ordinadores y unidades periféricas.

ILEX

ILEX S.A.
Agente Oficial LONGINES en Uruguay
Plaza Independencia 822, 6° piso.
Tel.: 91 39 63.

Cao & Asociados

FRANCISCO MATEUCI

... celosamente guardado y "vestido" con género especial para preservar su ... extraemos un álbum. ... una incomparable fortuna de recuerdos. Estamos junto a ... don Francisco Mateuci ... uno de los árbitros oficiales del Mundial del 30. El único de los "pitos" compatriotas que ... sus compañeros queridos del primer Mundial, ya no está entre nosotros.

A cincuenta años de aquellas memorables jornadas fuimos a buscar a Mateuci, un hombre enérgico, vivaz, lúcido, pasional, sincero y expresivo.

... pedimos que nos dejara —para esta edición especial— al menos uno de sus recuerdos.

Obviamente es forzoso sintetizar en aras de la necesaria concisión periodística. De modo que démosle la palabra.

"JUGUE, PERO ME DECIDI POR EL ARBITRAJE"

—Me llamo Francisco Mateuci, nací el 16 de mayo de 1903, tengo 77 años, soy casado con María Cainelli, mi compañera maravillosa al cabo de 56 años de matrimonio, tengo 2 hijos, 4 nietos y 3 bisnietos.

—¿En el fútbol qué labor desarrolló?

—Jugué en el Charley equipo que empezaba con diez pues yo llegaba de trabajar a los pocos minutos de comenzar y completaba la nómina. Pero, la vocación fue ser árbitro y a los 23 años me saqué el gusto de ejercer.

—¿Qué partido fue testigo de su debut?

—En la divisional Intermedia (ahora la B) pero no quisiera pecar de traspapelado si digo los rivales, cosa que no sucedió con el último encuentro que dirigí.

—¿Cuál fue, don Francisco?

—River Plate y Liverpool en el Parque Central y en el año 1946.

—¿Recuerda el año que ascendió a juez de Primera?

—¡Cómo no! En 1928.

"NI SOÑABA CON ESO"

—Dos años pasan más que volando y en el 30 advino el primer Campeonato Mundial de Fútbol, que organizó nuestro país; ¿pensó que sería tenido en cuenta para arbitrar en tan magno fasto deportivo?

—Mire, tengo una anécdota de eso. Me dijeron que saldrían las nominaciones al día siguiente y compré un matutino para ver qué jueces, tanto uruguayos como extranjeros habían sido distinguidos y leí nombres y nombres con absoluta prescindencia de que el mío pudiera encontrarse en la lista. Doblé el diario y me preparé para ir a saludar a los colegas uruguayos que, por descontado, estaban en el selecto panel. De pronto irrumpe mi señora excitada gritando: "viejo, viejo, viste, te nombraron para el Mundial; ¡qué alegría...! ¡Cuánta satisfacción...! Ahora tenés que cuidarte más que nunca". No pude convencerme y abrí nuevamente el periódico y entre los nombres de grandes compañeros de la época, estaba el mío... Describirle la emoción de aquel momento comprenda, es ab-



Don Francisco Mateucci hoy, con sus juveniles 77 años. El único de los árbitros uruguayos del 30 que sobrevive y que recuerda... Con palabra vivaz y emocionada evoca aquellas jornadas y rememora con cariño y respeto a sus colegas y amigos desaparecidos.



solutamente imposible aunque digo sin vergüenza, que alguna lágrima derramé.

—¿Quiénes eran los otros ... ces "celestes"?

—Domingo Lombardi, M... Apesthegi, Ricardo Vallarino, ... berto Alonso y Aníbal Tejada. ... za recordar tanta calidad y ... ficencia existente en aquellos señores del referato.

"GRITE COMO ENLOQUECIDO"

—¿En qué partido le tocó ... trar?

—El 17 de julio tuve el ... de controlar la lucha entre Yugoslavia-Bolivia que se resolvió ... mente en favor de los yugos... go, hice de línea y compartí ... mentos de tono emocional co... colegas extranjeros en el ... reservado para nosotros los ... de partido y donde no actuáb...

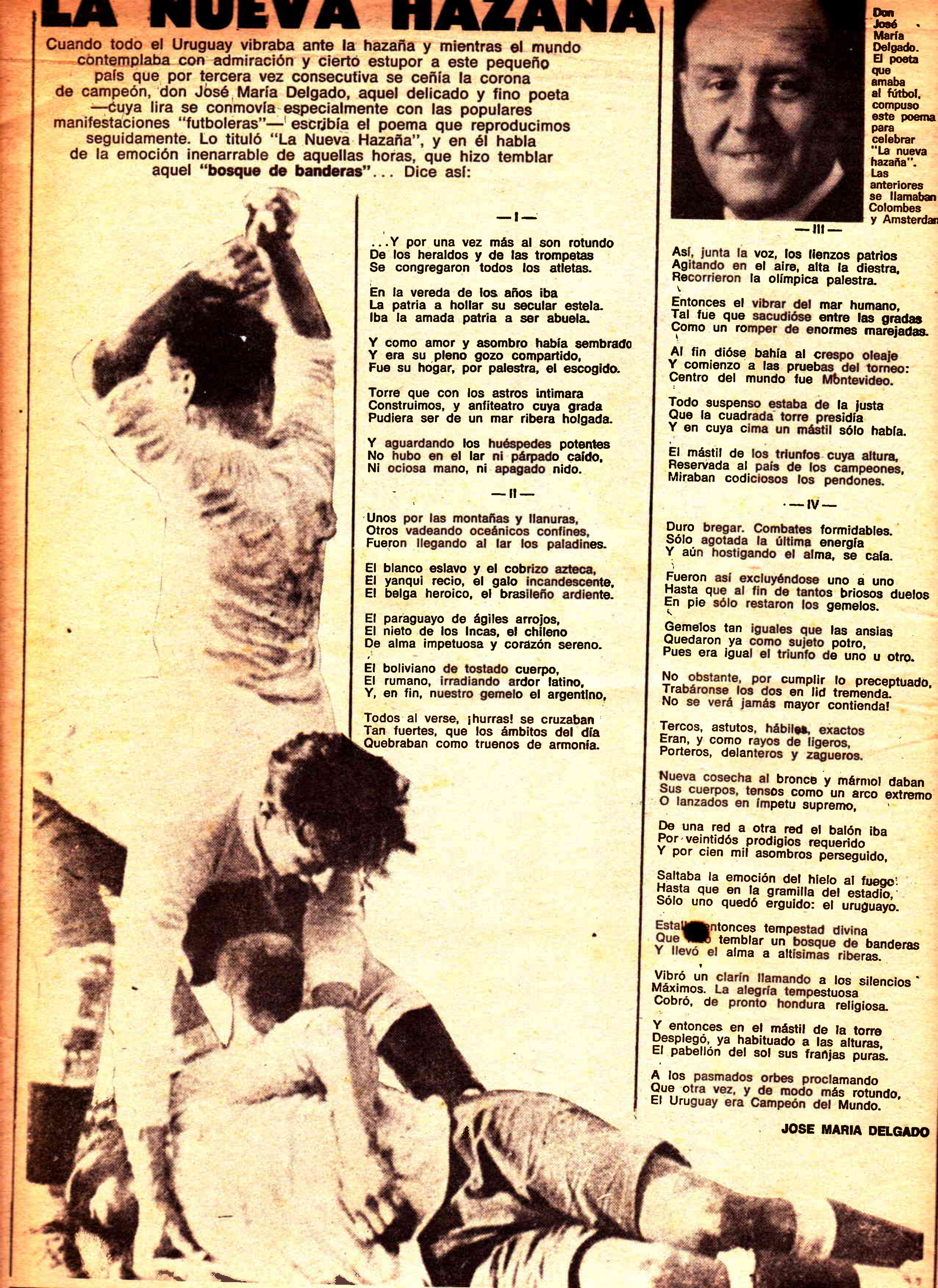
—¿En la final también?

—¡Ahí se fue todo al diablo... ro, un momento, la amistad ... Simplemente, que cuando pa... a ganar en el segundo tiempo ... té como un loco... salté ... emocioné no sé hasta que ... Salvo Macías, el árbitro arg... que desapareció en un abrir ... rrar de ojos, los demás me ... prendieron y me extendieron la mano al finalizar la épica jo...

—Se cumplen cincuenta ... de aquello y es el único ... jueces sobrevivientes; ¿cuál es su íntima aspiración en esta... mosas bodas de oro?

—A riesgo de sufrir una ... ción tremenda y hasta peri... pese a que trabajo a diario ... mino como antaño, sintién... perfectamente, me gustaría ... trar simbólicamente" en el ... que abra la Copa de Oro ... decir, pitar uno o dos mi... entregar el silbato al juez ... nado esa jornada. Sería co... viar un mensaje hacia el m... para satisfacción de Lomba... llarino, Apesthegui, Alonso ... da, espectadores silenciosos ... sonrientes desde la platea ... tial...

LA NUEVA HAZAÑA



Cuando todo el Uruguay vibraba ante la hazaña y mientras el mundo contemplaba con admiración y cierto estupor a este pequeño país que por tercera vez consecutiva se ceñía la corona de campeón, don José María Delgado, aquel delicado y fino poeta —cuya lira se conmovía especialmente con las populares manifestaciones "futboleras"— escribía el poema que reproducimos seguidamente. Lo tituló "La Nueva Hazaña", y en él habla de la emoción inenarrable de aquellas horas, que hizo temblar aquel "bosque de banderas"... Dice así:

Don José María Delgado. El poeta que amaba al fútbol, compuso este poema para celebrar "La nueva hazaña". Las anteriores se llamaban Colombes y Amsterdam

—I—

...Y por una vez más al son rotundo
De los heraldos y de las trompetas
Se congregaron todos los atletas.

En la vereda de los años iba
La patria a hollar su secular estela.
Iba la amada patria a ser abuela.

Y como amor y asombro había sembrado
Y era su pleno gozo compartido,
Fue su hogar, por palestra, el escogido.

Torre que con los astros intimara
Construimos, y anfiteatro cuya grada
Pudiera ser de un mar ribera holgada.

Y aguardando los huéspedes potentes
No hubo en el lar ni párpado caído,
Ni ociosa mano, ni apagado nido.

—II—

Unos por las montañas y llanuras,
Otros vadeando oceánicos confines,
Fueron llegando al lar los paladines.

El blanco eslavo y el cobrizo azteca,
El yanqui recio, el galo incandescente,
El belga heroico, el brasileño ardiente.

El paraguayo de ágiles arrojos,
El nieto de los Incas, el chileno
De alma impetuosa y corazón sereno.

El boliviano de tostado cuerpo,
El rumano, irradiando ardor latino,
Y, en fin, nuestro gemelo el argentino,

Todos al verse, ¡hurras! se cruzaban
Tan fuertes, que los ámbitos del día
Quebraban como truenos de armonía.

—III—

Así, junta la voz, los lienzos patrios
Agitando en el aire, alta la diestra,
Recorrieron la olímpica palestra.

Entonces el vibrar del mar humano,
Tal fue que sacudióse entre las gradas
Como un romper de enormes marejadas.

Al fin dióse bahía al crespo oleaje
Y comienzo a las pruebas del torneo:
Centro del mundo fue Montevideo.

Todo suspenso estaba de la justa
Que la cuadrada torre presidía
Y en cuya cima un mástil sólo había.

El mástil de los triunfos cuya altura,
Reservada al país de los campeones,
Miraban codiciosos los pendones.

—IV—

Duro bregar. Combates formidables.
Sólo agotada la última energía
Y aún hostigando el alma, se caía.

Fueron así excluyéndose uno a uno
Hasta que al fin de tantos briosos duelos
En pie sólo restaron los gemelos.

Gemelos tan iguales que las ansias
Quedaron ya como sujeto potro,
Pues era igual el triunfo de uno u otro.

No obstante, por cumplir lo preceptuado,
Trabáronse los dos en lid tremenda.
No se verá jamás mayor contienda!

Tercos, astutos, hábiles, exactos
Eran, y como rayos de ligeros,
Porteros, delanteros y zagueros.

Nueva cosecha al bronce y mármol daban
Sus cuerpos, tensos como un arco extremo
O lanzados en ímpetu supremo,

De una red a otra red el balón iba
Por veintidós prodigios requerido
Y por cien mil asombros perseguido,

Saltaba la emoción del hielo al fuego:
Hasta que en la gramilla del estadio,
Sólo uno quedó erguido: el uruguayo.

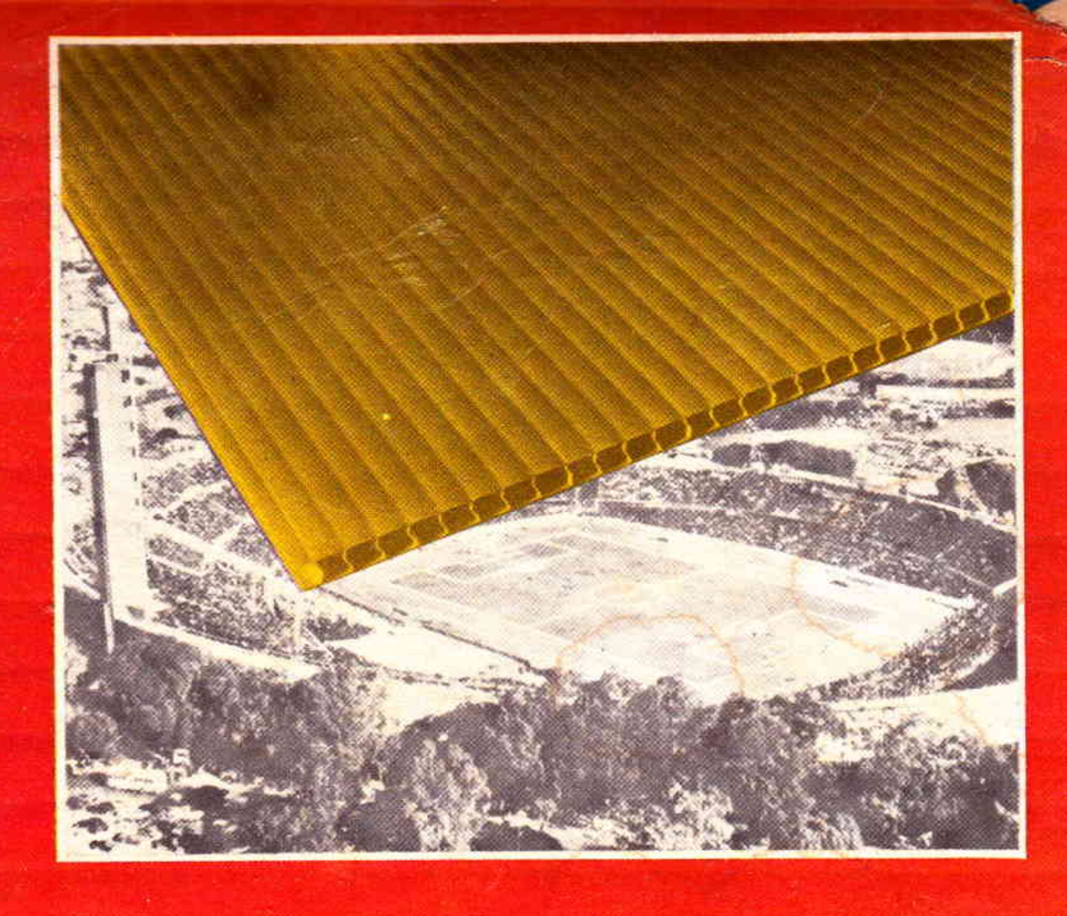
Estalló entonces tempestad divina
Que hizo temblar un bosque de banderas
Y llevó el alma a altísimas riberas.

Vibró un clarín llamando a los silencios
Máximos. La alegría tempestuosa
Cobró, de pronto hondura religiosa.

Y entonces en el mástil de la torre
Desplegó, ya habituado a las alturas,
El pabellón del sol sus franjas puras.

A los pasmados orbes proclamando
Que otra vez, y de modo más rotundo,
El Uruguay era Campeón del Mundo.

JOSE MARIA DELGADO



Y si techáramos el Centenario con MUROPLAST?

Es sólo una idea. Pero como las posibilidades de MUROPLAST, el laminado plástico de los 1000 usos, son prácticamente ilimitadas, quien lo conoce no puede dejar de idear aplicaciones, de inventar utilidades.
Y pensando en la Copa de Oro, se nos ocurrió... Bueno, eso. No tiene importancia. Simplemente, aliente a la Celeste, y.... piense en MUROPLAST. Las ideas, vienen solas.

RED DE DISTRIBUIDORES MUROPLAST DE CAPITAL E INTERIOR:

DISTRIBUIDORES DE MONTEVIDEO

[illegible]A ARTIGAS
[illegible]ores 4779
Teléf.: 58 87 48

BARRACA BARBIERI
Brd. J. Batlle y Ordóñez 4702
Teléf.: 29 66 11 - 49 85 29

BARRACA CARRASCO
Cno. Carrasco 4295
Telfs. 58 84 12 - 58 68 01

BARRACA CENTRAL
Centenario 2971 T. 41 54 58

BARRACA INTERNACIONAL
Rivera 2099

BARRACA LA GLORIA
Pan de Azúcar 2360
Teléf.: 58 49 20

BARRACA LUZ
Avda. San Martín 4210
Teléf.: 29 53 02

BARRACA ZAPICAN
Gral. Flores 3396
Teléf.: 29 26 91

BIVAMA LTDA.
Luis A. de Herrera 3611
Teléf.: 23 52 21

DISTRIPLAST LTDA.
San José 858 Teléf.: 91 15 29

FIDAN S.A.
Vilardebó 1216-18
Teléf. 29 29 55 - 29 44 30

ITALBOL Avda. Italia 5776
Teléf.: 50 01 04

OTELO S.A.
San Martín 2130 Teléf.: 29 84 27

JUAN PONS
Vilardebó 1152
Teléf.: 20 62 21 - 2 46 79

RIVERA Y LESTE
Luis B. Berres 6731 (Paso de la Arena) Teléf.: 39-60 76

RAUL ROSSI
Mariscala 1924 Teléf.: 59 20 75

CENTRO CARPINTERO
Avda. Italia 3655

DISTRIBUIDORA BARREIRO
J. J. de Amézaga 2058
Teléf.: 29 16 83

FCA. DE MOLDURAS
Daniel Muñoz 2000

DISTRIBUIDORES DEL INTERIOR

BARRACA GELBER
Dr. Pouey 656
LAS PIEDRAS -
DTO. CANELONES

RAYNOX S.A.
Ruta 5 - Km. 24
LAS PIEDRAS -
DTO. CANELONES

SANTIAGO DANUBIO COSTA
BARRACA LA PAZ
Javier de Viana 382
CANELONES

DAFER S.A.
BARRACA PIEDRAS
Gral. Flores 547
Teléf.: 4121 - LAS PIEDRAS
DTO. CANELONES

MIREN LTDA.
Rivera y Herrera
Teléf.: 719 ó 509
DTO. CANELONES

BARRACA 5 ESQUINAS
FELIX FCO. IRIARTE
PANDO - DTO. CANELONES

BARRACA PANDO S.A.
Artigas 851 esq. Garibaldi
Teléf.: 20 - CANELONES

FURLAN HNOS.
BCA. SAN PEDRO
Ruta 5 - Progreso Km. 31.500
CANELONES

CARABALLO HNOS.
José E. Rodó 564
Teléf.: 874 - CANELONES

CASA SAN FRANCISCO
Rivera 438
Teléf.: 106 -
SANTA LUCIA -
DTO. CANELONES

BARRACA HUGO O. MARTINEZ
Sarandí 473
Teléf.: 2032 y 2858
DTO. SAN JOSE

CASA PASCUAL
Ruta 1 - Km. 54
LIBERTAD - DTO. SAN JOSE
Teléf.: 102

BARRACA ATLANTIDA
Avda. Artigas y Dr. Edye
MALDONADO

BARRACA SARANDI
Sarandí 620
MALDONADO

BARRACA FCO. SARUBBI
Tucumán 915
Teléf.: 551 - PIRIAPOLIS

SOLYNCO
Maldonado

BARRACA MIL COLORES
José María Pérez Iglesias
Independencia 625/32
Teléf.: 2187 - FLORIDA

CENTRO INDUSTRIAL
Antonio María Fernández 377
Teléf.: 3311 - FLORIDA

BARRACA CARLOS MA. INFANTE
25 de Mayo y Carbajal
MINAS

BARRACA 18 de Julio
18 de Julio 1766
FRAY BENTOS

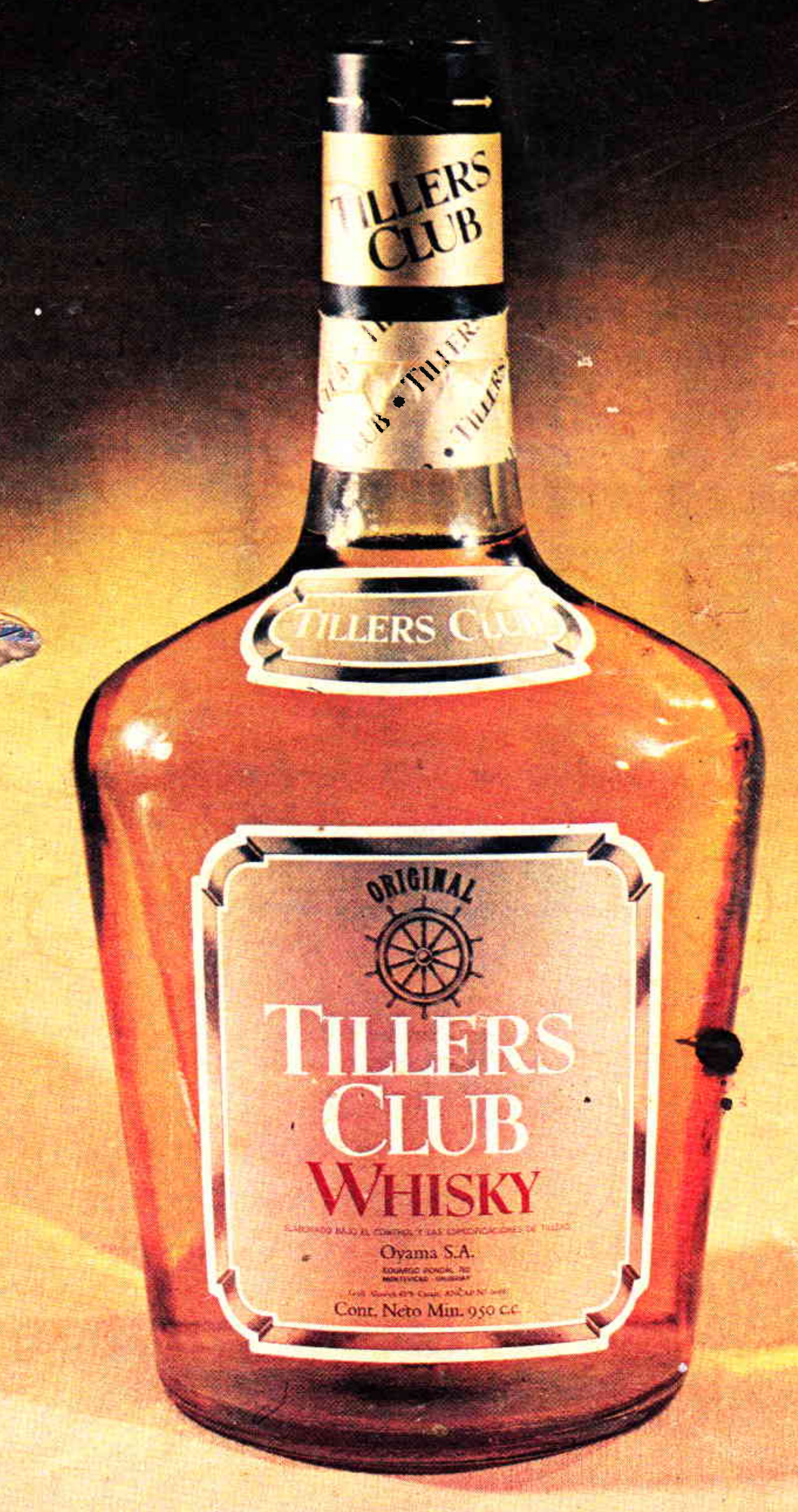
MUROPLAST OTRO PRODUCTO **POLIONDA**

Polionda S.A. Cno. Carrasco 6110
Tel. de pedidos: 51 07 19 - 51 07 21/22
Prov. 50 29 68

LA NU

Cuando todo el
contemplaba
país c
de camr

TILLERS
palabra de whisky



IMPERIO


"Bajo un bosque de banderas..."
a 50 años de aquella tarde
LIBRO DE ORO DE 1930
EL PAIS